

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2023-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE FILMFORUM		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. GEN. WŁADYSŁAWA ANDERSA	Nr domu 35	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-159	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 22 392 03 22
Nr faksu	E-mail stowarzyszenie@filmforum.pl	Strona www www.filmforum.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2003-11-07		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2013-07-30		
5. Numer REGON	63453636200000	6. Numer KRS	0000178435
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marta Karnkowska	członek zarządu	TAK
	Maciej Dominiak	członek zarządu	TAK
	Marceli Zielnik	członek zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Magdalena Juszczyk	przewodnicząca komisji rewizyjnej	TAK
	Paweł Arczewski	wiceprzewodniczący komisji rewizyjnej	TAK
	Emilia Bartkowska-Młynek	sekretarz komisji rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji

(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)

- 1) wypracowanie innowacyjnych form działalności kulturalnej, naukowej i edukacyjnej oraz kreowanie aktywności społecznej w tym zakresie,
- 2) promocja twórczości artystycznej,
- 3) wspieranie rozwoju twórczości filmowej,
- 4) animowanie wydarzeń kulturalnych, naukowych oraz działań edukacyjnych,
- 5) inicjowanie działań z zakresu edukacji dzieci, młodzieży i dorosłych,
- 6) wspieranie rozwoju polskiej i europejskiej produkcji filmowej,
- 7) poszerzanie kręgu odbiorców polskiego kina,
- 8) oddziaływanie na aktywność kulturalną społeczeństwa,
- 9) promocja kina niezależnego,
- 10) promocja młodych artystów,
- 11) propagowanie twórczości filmowej za pośrednictwem sieci Internet oraz innych mediów,
- 12) umożliwianie początkującym i utalentowanym filmowcom różnorodnych form prezentacji swoich dokonań,
- 13) ochrona dziedzictwa kulturowego oraz gromadzenie i archiwizacja dorobku artystycznego filmowców,
- 14) reprezentowanie interesów twórców wobec instytucji państwowych i samorządowych, organizacji społecznych oraz firm prywatnych w Polsce i za granicą,
- 15) przeciwdziałanie i zapobieganie marginalizacji społecznej,
- 16) aktywizacja młodzieży oraz lokalnych grup społecznych w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury,
- 17) wspieranie działań na rzecz rozwoju placówek edukacyjnych oraz nowoczesnych form nauczania,
- 18) promocja innowacyjności,
- 19) inicjowanie dialogu międzykulturowego oraz rozwijanie kontaktów i współpracy międzynarodowej,
- 20) tworzenie warunków do rozwoju sektorów kreatywnych,
- 21) animowanie działań z zakresu ekonomii kultury,
- 22) tworzenie więzi pomiędzy uczestnikami sektorów kreatywnych, instytucjami, twórcami, pracownikami nauki, organizacjami pozarządowymi i przedsiębiorcami,
- 23) wspomaganie inicjatyw inwestycyjnych, służących kulturze, nauce i edukacji,
- 24) animowanie działalności naukowo-badawczej,
- 25) wspieranie transferu osiągnięć kultury i nauki do praktyki gospodarczej,
- 26) upowszechnianie wiedzy o Polsce, jej dziedzictwie kulturowym i bieżących inicjatywach artystycznych, naukowych i edukacyjnych,
- 27) wspieranie działalności na rzecz rozwoju multimediiów, technologii komputerowych oraz sieci Internet,
- 28) wspieranie jednostek szczególnie uzdolnionych oraz pomoc psychologiczno-pedagogiczna i społeczna potrzebującym,
- 29) wspieranie osób niepełnosprawnych oraz ułatwianie im dostępu do kultury, nauki i edukacji,
- 30) wspieranie rozwoju osobistego, intelektualnego, twórczego oraz społecznego,
- 31) działanie na rzecz rozwoju lokalnego i regionalnego,
- 32) promocja i organizacja wolontariatu,
- 33) działanie na rzecz podnoszenia kwalifikacji osób działających w sferze upowszechniania kultury i nauki,
- 34) podejmowanie działań na rzecz integracji i życia w zjednoczonej Europie,
- 35) realizowanie kreatywnych działań w obszarze polityki społecznej oraz profilaktyki społecznej, w tym profilaktyki uzależnień.

<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) organizację, promocję i finansowanie przedsięwzięć kulturalnych, naukowych, społecznych i edukacyjnych, 2) realizację festiwalu, warsztatów, programów edukacyjnych, kursów, pokazów, wystaw, koncertów, konferencji, dyskusji i szkoleń, 3) podnoszenie kwalifikacji osób działających w sferze upowszechniania kultury, nauki i edukacji, 4) organizację produkcji filmowej, 5) produkcję i realizację utworów służących celom statutowym FILMFORUM na wszelkich dostępnych nośnikach informacji, 6) organizowanie i finansowanie badań naukowych i prac rozwojowych, ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć opartych na zaawansowanych technologiach, 7) współpracę z instytucjami, organizacjami oraz stowarzyszeniami w kraju i za granicą, 8) finansowanie stypendiów i nagród za wybitne osiągnięcia naukowe lub działalność twórczą, 9) wspólną realizację przedsięwzięć z innymi organizacjami społecznymi, naukowymi, oświatowymi, sektorem aktywności gospodarczej, środkami masowego przekazu oraz osobami i instytucjami deklarującymi chęć współpracy w realizacji celów statutowych FILMFORUM, 10) wypowiedzanie się w sprawach publicznych związanych z działalnością statutową FILMFORUM, 11) organizowanie działalności placówek o charakterze edukacyjno-oświatowym, kulturalno-artystycznym i naukowym, 12) tworzenie zasobów informacyjnych związanych tematycznie z celami statutowymi FILMFORUM.
---	--

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku 2022 Stowarzyszenie FILMFORUM zrealizowało następujące projekty kulturalne:

- A) Akredytacja programu ERASMUS+ - sezon 2022/2023 (I etap realizacji projektu);
- B) CINEMAFORUM - 21. Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych - Warszawa;
- C) Nagrody im. Jana Machulskiego (18. edycja) - projekt ogólnopolski;
- D) KAMERALNE LATO - 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 15. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej - Radom;
- E) FREEDOM Film Festival (1. edycja) - Radom;
- F) SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (3. edycja) - Radom;
- G) Together - ToGetThere - Radom;
- H) MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (8. edycja) - Warszawa (II etap realizacji projektu);
- I) MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (9. edycja) - Warszawa (I etap realizacji projektu);
- J) Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza w Olsztynie (8. edycja) - Olsztyn;
- K) WAMA Film Festival (9. edycja) - Olsztyn;
- L) InMedia - Magdeburg, Warszawa (II etap realizacji projektu);
- M) FILMFORUM.PL - projekt realizowany w sieci Internet.

A) Akredytacja programu ERASMUS+ - sezon 2022/2023 (I etap realizacji projektu)
miejsce realizacji: Olsztyn, Warszawa
koordynator projektu: Maciej Dominiak
[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]
Począwszy od roku 2022 Stowarzyszenie FILMFORUM zostało objęte wieloletnią akredytacją Programu Unii Europejskiej ERASMUS+ w zakresie działań na rzecz mobilności młodzieży. W roku 2022 realizowano pierwszy etap działań zaplanowanych w sezonie 2022/2023. Celem przedsięwzięcia było głębsze zbadanie potencjału współpracy z międzynarodowymi partnerami Stowarzyszenia oraz animowanie współpracy młodego pokolenia twórców filmowych, edukatorów i animatorów społeczno-kulturalnych z Europy. W ramach akredytacji w 2022 roku zrealizowano dwie wymiany młodzieży: w Olsztynie (wzięło w niej udział 27 osób z Francji, Norwegii i Polski oraz w Warszawie (wzięło w niej udział 48 osób z Francji, Polski, Ukrainy i Włoch). Przedsięwzięcie pozwoliło na poszerzenie wiedzy młodych twórców filmowych na temat możliwości podjęcia współpracy międzynarodowej oraz europejskich mechanizmów wsparcia ich artystycznego rozwoju. Uczestnicy mieli szansę skoncentrować się na poszukiwaniu nowoczesnych i pionierskich sposobów wymiany wiedzy i doświadczeń dotyczących procesu kreatywnej produkcji filmowej, jakie dają europejskie kinematografie w kontekście wsparcia i rozwoju młodych talentów filmowych.

B) CINEMAFORUM - 21. Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: Błażej Hrapkowicz

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej]

Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych to, skierowany głównie do młodych ludzi (19-30 lat), projekt kulturalno-edukacyjny będący połączeniem warsztatów filmowych (wykładów, szkoleń praktycznych, paneli dyskusyjnych) z formułą przeglądu konkursowego prezentującego światowe dokonania kina krótkometrażowego. 21. edycja CINEMAFORUM była kompleksowym przedsięwzięciem, wykraczającym poza standardowe ramy programów edukacyjnych, bazującym na praktycznym kontakcie z nowymi technologiami oraz z doświadczonymi ekspertami z branży filmowej. Realizowane w ramach projektu działania dydaktyczne wyróżniały się oryginalnością oraz spójną koncepcją, uwzględniającą realne potrzeby młodych ludzi. Co więcej, bazowały one na nowoczesnych i atrakcyjnych dla odbiorcy narzędziach edukacyjnych (zaawansowany sprzęt filmowy, nowe technologie audio/wideo, udział profesjonalistów w charakterze ekspertów, opiekunów artystycznych i wykładowców). Zadaniem projektu była także prezentacja filmów krótkometrażowych zrealizowanych przez autorów tworzących swoje utwory poza systemem komercyjnej produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce, Europie i na świecie. Jednym z głównych elementów projektu był Międzynarodowy Konkurs Krótkometrażowych Filmów Fabularnych.

C) Nagrody im. Jana Machulskiego (18. edycja)

koordynator projektu: Marta Karnkowska

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Funduszu Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS, Polskiego Stowarzyszenia Montażystów PSM oraz Stowarzyszenia Auterek i Autorów Zdjęć Filmowych]

Główną ideą Nagród im. Jana Machulskiego była prezentacja, promocja i uhonorowanie najzdolniejszych młodych filmowców działających poza głównym nurtem kinematografii. Projekt ukazał wielowymiarowość polskiego kina krótkometrażowego i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze kadrowe (lub artystyczną alternatywę) dla polskiego kina pełnometrażowego. Część finałowa projektu - projekcja filmów nominowanych do Nagród, pozwoliła zaprezentować najbardziej interesujące propozycje kina krótkometrażowego. Z filmami nominowanymi w 8 kategoriach zapoznała się Kapituła Nagród im. Jana Machulskiego, specjalne 5-osobowe Jury składające się z przedstawicieli branży filmowej (znawców i wielbicieli kina krótkometrażowego). W 2022 roku zaproszenie do Kapituły Nagród przyjęli: Magdalena Koleśnik - aktorka teatralna i filmowa, Rafał Listopad - montażysta filmowy, Maciej Makowski - aktor filmowy i teatralny, członek zarządu głównego Związku Artystów Scen Polskich ZASP, Grzegorz Milczarczyk - aktor filmowy, telewizyjny i teatralny, reżyser, wokalista, pedagog, Jagoda Szelc - reżyserka i scenarzystka oraz Arkadiusz Tomiak - autor zdjęć filmowych.

D) KAMERALNE LATO - 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 15. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Karolina Adamczyk

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Samorządu Województwa Mazowieckiego oraz Funduszu Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS]

KAMERALNE LATO to największa impreza o artystycznym i społecznym charakterze w Radomiu. Składają na nią warsztaty filmowe, pokazy młodego kina oraz klasyki, wykłady profesjonalistów z branży filmowej, a także liczne panele dyskusyjne i konferencje społeczno-naukowe. W ramach KAMERALNEGO LATO przygotowano kompleksowy program wydarzeń związanych z szeroko rozumianą społeczną misją sztuki filmowej, w tym m.in. praktyczne warsztaty realizacji filmowej, spotkania z twórcami filmowymi w ramach cyklu AKADEMIA ZAWODOWCÓW, projekcje filmowe skierowane do najmłodszych, pokazy plenerowe NIEBO NAD RADOMIEM, rozbudowaną sekcję branżową, warsztaty ABC PRACY PRZED KAMERĄ oraz wydarzenia towarzyszące - imprezy plenerowe i koncerty muzyki filmowej organizowane w przestrzeni miejskiej. 15. edycja Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO odbyła się w 2022 roku w dniach 3-9 lipca, a w projekcie wzięło udział ponad 4.000 odbiorców. W 2022 roku impreza odbiła się dużym echem nie tylko na terenie regionu, ale również całej Polski i wśród zagranicznych partnerów. Tym samym ugruntowano pozycję Radomia jako miasta sprzyjającego szeroko rozumianej kulturze filmowej i miejsca, gdzie odbywają się oryginalne i realizowane na wysokim poziomie projekty artystyczne.

E) FREEDOM Film Festival (1. edycja)

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Łukasz Adamski

[projekt zrealizowany ze środków własnych Stowarzyszenia FILMFORUM we współpracy z Łażnią - Radomskim Klubem Środowisk Twórczych i Galerią]

Celem FREEDOM Film Festival była prezentacja repertuaru, który w szeroki sposób dotyka tematu wolności. Wydarzenie dedykowane było zarówno ambitnemu, wyspecjalizowanemu odbiorcy, jak i szerokiej widowni. W dwóch konkursach festiwalowych (polskim i międzynarodowym) zaprezentowano wartościowe kino krótkometrażowe, w przypadku którego motywem przewodnim była "wolność", rozumiana zarówno w wymiarze osobistym, jak i artystycznym, moralnym, społecznym, czy geopolitycznym. W skład programu imprezy weszły 2 konkursy filmowe, międzynarodowe warsztaty oraz pokazy pozakonkursowe i spotkania z filmowcami. W wymiarze regionalnym impreza skutecznie upowszechniała edukację filmową i popularyzowała wysokiej jakości kino artystyczne, niedostępne na co dzień w lokalnych repertuarach. W kontekście branżowym

festiwal oscylował wokół zagadnień związanych ze swobodą międzynarodowego obiegu dystrybucyjnego, ponadnarodową współpracą koprodukcyjną oraz regułami funkcjonowania globalnego rynku audiowizualnego.

F) SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (3. edycja)

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego]

SCRIPTMARKET.PRO był wydarzeniem dedykowanym młodej branży audiowizualnej zrealizowanym podczas 15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu. Projekt stanowił istotną dla polskiego rynku filmowego płaszczyznę do wymiany informacji i platformę do nawiązywania współpracy w zakresie produkcji i koprodukcji pełnometrażowych filmów fabularnych, ze szczególnym uwzględnieniem projektów mikrobudżetowych, realizowanych przez młodych reżyserów i producentów kreatywnych. Celem zadania było stworzenie młodej branży filmowej możliwości podniesienia potencjału produkcyjnego i dystrybucyjnego realizowanych filmów oraz zwiększenia obecności młodych twórców w kinach. Projekt stworzył sprzyjające warunki do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy młodymi scenarzystami, reżyserami, producentami oraz przedstawicielami instytucji finansujących produkcję filmową, niezbędnych do planowania dalszych, wspólnych działań. Zakładane cele i rezultaty zostały w pełni osiągnięte. Program przedsięwzięcia składał się z kilkunastu wydarzeń skierowanych do młodej branży audiowizualnej. W ramach SRIPTMARKET.PRO przygotowano kompleksowy program działań związanych z rozwojem młodej branży, w tym m.in. specjalistyczne warsztaty i wykłady oraz otwarte panele dyskusyjne pitchingi i prelekcje.

G) Together - ToGetThere

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]

Projekt stworzył 60 młodym ludziom pochodzącym z Polski, Francji, Ukrainy i Włoch możliwość realizacji wspólnych, kreatywnych działań w ramach międzynarodowego programu edukacji społeczno-kulturalnej. Młodzi ludzie z różnych krajów europejskich wspólnie uczyli się od siebie nawzajem, zdobywali nowe doświadczenia oraz popularyzowali wiedzę na temat aktualnych problemów społecznych dotyczących młodzieży we współczesnej Europie. Głównym efektem realizacji projektu w wymiarze artystycznym były cztery krótkie formy filmowe o tematyce społecznej. Uczestnicy poruszyli w zrealizowanych projektach filmowych tematy, które były dla nich istotne i wykorzystali sposób wypowiedzi atrakcyjny dla swoich rówieśników - bazując na ambitnej wizji artystycznej, lecz operując językiem nowoczesnym, zrozumiałym i przyciągającym uwagę młodzieży. Filmy zrealizowane przez uczestników projektu stały się elementem prowadzonych przez organizację partnerskie kampanii internetowych, promujących właściwe postawy wśród młodzieży.

H) MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (8. edycja) - II etap realizacji projektu

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy]

„MASTERCLASS - Szkoła Filmowania” był ósmą edycją specjalistycznego, cyklicznego programu edukacji kulturalnej, skierowanego do warszawskiej młodzieży, którego istotnym założeniem było budowanie identyfikacji młodych warszawiaków ze współczesną Warszawą poprzez kulturę, zwiększenie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzenie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta. Warsztaty, wykłady i konsultacje prowadzili profesjonaliści poszczególnych dziedzin filmowych. Wykładowcami 8. edycji projektu byli: Michał Oleszczyk - krytyk, publicysta i scenarzysta filmowy; Andrzej Wolf - autor zdjęć filmowych; Jakub Bastkowski realizator filmowy, Rafał Listopad - montażysta; Aleksander Pietrzak - reżyser i scenarzysta, a także Mateusz Damięcki - aktor filmowy, telewizyjny i teatralny oraz opiekun programowy projektu.

I) MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (8. edycja) - I etap realizacji projektu

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy]

W okresie 1 września - 31 grudnia 2022 r. przeprowadzono I etap 9. edycji projektu składający się głównie z wykładów, szkoleń praktycznych oraz prelekcji mających na celu zainteresowanie projektem jak największej grupy odbiorców oraz wyłonienie młodzieżowych grup artystycznych, przygotowanych merytorycznie i warsztatowo do udziału w II etapie projektu, polegającym na praktycznej realizacji krótkometrażowych etiud filmowych. Zajęcia z zakresu scenopisarstwa filmowego przygotował scenarzysta filmów fabularnych Marcin Ciastoń, warsztaty z zakresu reżyserii poprowadziła reżyserka i scenarzystka Jagoda Szelc, zajęcia dotyczące kompletowania obsady w filmie fabularnym przygotowała reżyserka castingu Paulina Krajnik, warsztaty z zakresu montażu filmowego poprowadził wielokrotnie nagradzany montażysta filmowy Rafał Listopad, a zajęcia z zakresu realizacji obrazu filmowego przygotował uznany operator filmowy Arkadiusz Tomiak.

J) Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie im. Krystiana Dulewicza (8. edycja)

miejsce realizacji: Olsztyn

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Narodowego Centrum Kultury]

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie to, wpisany w formułę międzynarodowej wymiany młodzieży, program edukacji społeczno-kulturalnej zainicjowany przez młodych ludzi z Ukrainy i Polski. Głównym celem projektu było stworzenie warunków do rozwijania samodzielności i aktywności twórczej młodzieży i promocji artystycznych wypowiedzi młodych ludzi. Jednym z głównych zadań projektu było umożliwienie uczestnikom samodzielnej realizacji kreatywnych działań promujących dialog międzykulturowy i międzyreligijny oraz wspólne wartości, takie jak: wolność, tolerancja i poszanowanie praw człowieka. Efektem projektu było przygotowanie przez młodych ludzi materiałów filmowych, które zostały wykorzystane w działaniach promujących wartości europejskie. Projekt sprzyjał zwiększaniu u uczestników kompetencji w zakresie korzystania ze współczesnych mediów, rozwijał umiejętności świadomego odbioru komunikatu filmowego oraz krytycznego myślenia i analizy treści audiowizualnych. Uczestnicy samodzielnie pozyskali praktyczną wiedzę filmową, rozwinęli kompetencje kulturowe i nauczyli się zabierać głos w ważnych dla nich tematach, za pomocą twórczych i ambitnych form wypowiedzi filmowej.

K) WAMA Film Festival (9. edycja)

miejsce realizacji: Olsztyn

koordynator projektu: Simone Lipińska

[projekt realizowany we współpracy z Instytutem KOSMOPOLIS Fundacją Nauki, Kultury i Edukacji]

Międzynarodowy festiwal filmowy prezentujący filmy powstające w systemie koprodukcji. W skład programu festiwalowego weszły dwa konkursy filmowe, międzynarodowe warsztaty prowadzone przez uznanych specjalistów oraz otwarte dla publiczności pokazy pozakonkursowe. Filmy i wydarzenia WAMA Film Festival oscylowały wokół tematów związanych z międzynarodową współpracą koprodukcyjną oraz sprzedażą i dystrybucją filmową. Działania edukacyjne realizowane w ramach projektu koncentrowały się wokół takich zagadnień, jak: globalny obieg festiwalowy, reguły współpracy z agentami sprzedaży, zasady korzystania z europejskich platform dystrybucyjnych oraz skuteczne samokształcenie filmowców i budowanie autorskiej rozpoznawalności na międzynarodowym rynku filmowym. Najważniejszym założeniem programowym festiwalu była obserwacja i analiza zjawisk związanych z funkcjonowaniem globalnego rynku audiowizualnego oraz wdrażanie i popularyzacja najciekawszych rozwiązań w polskiej kinematografii.

L) InMedia (II etap)

miejsce realizacji: Magdeburg, Warszawa

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt realizowany we współpracy z Offener Kanal Magdeburg, dofinansowany ze środków Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]

InMedia to projekt łączący liderów młodzieżowych z 5 krajów: Francji, Hiszpanii, Polski, Rumunii i Niemiec. W trakcie spotkań w każdym z krajów liderzy zaprezentowali swoje doświadczenia i praktyki, które sprawdziły się podczas pracy z młodzieżą. Projekt nastawiony był na poznanie szczegółowej charakterystyki i specyfiki każdego kraju, zwłaszcza w kontekście działań podejmowanych z osobami, dotkniętymi wykluczeniem społecznym. Celem projektu InMedia była wymiana wiedzy i doświadczeń praktycznych pomiędzy organizacjami i instytucjami

z poszczególnych krajów Unii Europejskiej, których kluczowa działalność skupia się wokół produkcji audiowizualnej oraz edukacji kulturalnej młodzieży. Szkolenia odbywające się w ramach projektu miały na celu zebranie zestawu dobrych praktyk, dzięki którym liderzy z poszczególnych organizacji mogliby zaangażować młodzież wykluczoną społecznie w działania z zakresu edukacji audiowizualnej, służące zdobywaniu nowych kompetencji, zmianie statusu społecznego i aktywizacji zawodowej.

M) FILMFORUM.PL

miejsce realizacji: projekt realizowany w sieci Internet

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt zrealizowany ze środków własnych Stowarzyszenia FILMFORUM]

FILMFORUM.PL to serwis internetowy, którego podstawowym celem jest promocja kina krótkometrażowego - nurtu filmowego cieszącego się dużą popularnością, jednak wciąż z trudem przedostającego się do szerokiej publiczności. Serwis skupia wokół siebie liczną i różnorodną społeczność filmowców i miłośników tego rodzaju kina. Zadaniem serwisu jest promocja wydarzeń, festiwali i innych inicjatyw skierowanych do kinomanów oraz ułatwienie komunikacji pomiędzy widzami, młodymi filmowcami, studentami szkół filmowych, twórcami niezależnymi i organizatorami przedsięwzięć filmowych. W pracach związanych z prowadzeniem platformy, Stowarzyszenie FILMFORUM współpracowało z organizatorami festiwali, organizacjami wspierającymi rozwój polskiego kina oraz przedstawicielami branży filmowej. Dotychczasowe działania związane z utrzymaniem i rozbudową FILMFORUM.PL są efektem wieloletniej pracy polegającej na gromadzeniu, redakcji i publikacji materiałów informacyjnych, digitalizacji treści wideo oraz konsultacjach ze specjalistami.

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) <input checked="" type="checkbox"/> gmina <input type="checkbox"/> kilka gmin <input checked="" type="checkbox"/> powiat <input type="checkbox"/> kilka powiatów	<input checked="" type="checkbox"/> województwo <input type="checkbox"/> kilka województw <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju
--	--	---

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	Osoby fizyczne	27400	
	Osoby prawne	142	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja
(Np. zwierzęta, zabytki)

nie dotyczy

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego

- Tak
 Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna - Stowarzyszenie FILMFORUM w roku 2022 zrealizowało następujące projekty artystyczne w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego: Internetowy Serwis Filmowy FILMFORUM.PL; CINEMA FORUM - 21. Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych - Warszawa; Nagrody im. Jana Machulskiego (18. edycja); 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe „KAMERALNE LATO” - Radom; FREEDOM Film Festival (1. edycja) - Radom; "SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (3. edycja)" - Radom; "Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation" - Warszawa, Olsztyn, Lillehammer (III etap realizacji projektu); FILMFORUM.PL - projekt realizowany w sieci Internet. Stowarzyszenie prowadziło także nieodpłatną działalność kulturalną w ramach realizowanych projektów edukacyjnych.	93.29.Z	0,00 zł

2	działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych	<p>pozaszkolne formy edukacji artystycznej - Stowarzyszenie FILMFORUM w roku 2022 w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego zrealizowało następujące projekty wspierające rozwój wspólnot lokalnych: Akredytacja programu ERASMUS+ - sezon 2022/2023 (I etap realizacji projektu); "Together - ToGetThere" - Radom; MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (8. edycja) - Warszawa (II etap realizacji projektu); MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (9. edycja) - Warszawa (I etap realizacji projektu); Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza w Olsztynie (8. edycja) - Olsztyn; InMedia - Magdeburg, Warszawa (II etap realizacji projektu); Działania wspomagające rozwój wspólnot i społeczności lokalnych przeprowadzono także w ramach projektów: CINEMAFORUM - 21. Międzynarodowe Forum Filmów Krótkometrażowych - Warszawa i 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe „KAMERALNE LATO” - Radom.</p>	85.52.Z	654,70 zł
---	---	---	---------	-----------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna - Stowarzyszenie prowadziło odpłatną działalność kulturalną w ramach realizowanych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Stowarzyszenie uczestniczyło w ramach odpłatnej działalności statutowej w organizacji 9. edycji WAMA Film Festival w Olsztynie (woj. warmińsko-mazurskie). FILMFORUM odpowiadało za przygotowanie programu działań z zakresu edukacji filmowej w ramach festiwalu. Wpływy z tytułu odpłatnej działalności pożytku publicznego zostały w całości przeznaczone na niekomercyjną działalność statutową FILMFORUM.</p>	93.29.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Informacja o przychodach organizacji		
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		1 674 172,75 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		1 072 345,73 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		597 826,24 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		1 642,77 zł
e) pozostałe przychody		2 358,01 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		654,70 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		1 023 690,73 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	474 710,73 zł
	b) ze środków budżetu państwa	292 280,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	256 700,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		50 250,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	70,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	50 180,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		599 577,32 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		

3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		654,70 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	działalność statutowa stowarzyszenia: pozaszkolne formy edukacji artystycznej	654,70 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		Koszty ogółem:
		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 734 904,10 zł	654,70 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 080 345,73 zł	654,70 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	462 041,32 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	16 588,40 zł	
e) koszty administracyjne	175 928,65 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-8 000,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		135 784,92 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług</p> <p><input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej</p> <p><input type="checkbox"/> z opłat sądowych</p> <p><input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:</p> <p><input type="checkbox"/> nie korzystała</p>	0,00 zł
--	---	---------

<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>
--	--

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> własność</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste</p> <p><input type="checkbox"/> najem</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie</p> <p><input type="checkbox"/> użyczenie</p> <p><input type="checkbox"/> dzierżawa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała</p>
---	--

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	2 osób
---	--------

<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i></p>	2,00 etatów
---	-------------

<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	70 osób
---	---------

2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>
--	--

30 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		48 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	48 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		8 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	8 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		6 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	6 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		506 601,82 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	83 186,82 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	83 186,82 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	423 415,00 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		506 601,82 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	506 601,82 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		2 137,60 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	3 600,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	nie dotyczy
--	-------------

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	CINEMA FORUM - 21. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych	edukacja kulturalna, promocja młodego kina	Miasto Stołeczne Warszawa	94 000,00 zł
2	KAMERALNE LATO - 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 15. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej	profilaktyka antyalkoholowa, edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Samorząd Województwa Mazowieckiego	100 000,00 zł
3	MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (8. edycja) - II etap realizacji projektu	edukacja kulturalna	Miasto Stołeczne Warszawa	40 600,00 zł
4	MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (9. edycja) - I etap realizacji projektu	edukacja kulturalna	Miasto Stołeczne Warszawa	22 100,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	CINEMAFORUM - 21. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych	edukacja kulturalna, promocja młodego kina	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	72 000,00 zł
2	CINEMAFORUM - 21. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych	edukacja kulturalna, promocja młodego kina	Polski Instytut Sztuki Filmowej	10 000,00 zł
3	Nagrody im. Jana Machulskiego (18. edycja)	promocja młodego kina	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	21 000,00 zł
4	Nagrody im. Jana Machulskiego (18. edycja)	promocja młodego kina	Polski Instytut Sztuki Filmowej	10 000,00 zł
5	KAMERALNE LATO - 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 15. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej	profilaktyka antyalkoholowa, edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	79 000,00 zł
6	KAMERALNE LATO - 15. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 15. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej	profilaktyka antyalkoholowa, edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Polski Instytut Sztuki Filmowej	30 000,00 zł
7	SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (3. edycja)	promocja młodego kina	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40 000,00 zł
8	Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe im. Krystiana Dulewicza w Olsztynie (8. edycja)	edukacja kulturalna	Narodowego Centrum Kultury	30 280,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>			
nie dotyczy			
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marta Karnkowska - czł. zarządu Maciej Dominiak - czł. zarządu Marceli Zielnik - czł. zarządu	Data wypełnienia sprawozdania	2023-07-15