

za rok 2018

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2019-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	"FILMFORUM"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. GEN. WŁADYSŁAWA ANDERSA	Nr domu 35	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-159	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 22 392 03 22
Nr faksu	E-mail stowarzyszenie@filmforum.pl	Strona www www.filmforum.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2013-07-30		
5. Numer REGON	63453636200000	6. Numer KRS	0000178435
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Adrianna Bogdziewicz	członek zarządu	TAK
	Mirosława Rudnicka	członek zarządu	TAK
	Maciej Dominiak	członek zarządu	TAK
	Marceli Zielnik	członek zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marta Karnkowska	przewodnicząca komisji rewizyjnej	TAK
	Paweł Arczewski	wiceprzewodniczący komisji rewizyjnej	TAK
	Magdalena Juszczyk	sekretarz komisji rewizyjnej	NIE

9. Cele statutowe organizacji

(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)

- 1) wypracowanie innowacyjnych form działalności kulturalnej, naukowej i edukacyjnej oraz kreowanie aktywności społecznej w tym zakresie,
- 2) promocja twórczości artystycznej,
- 3) wspieranie rozwoju twórczości filmowej,
- 4) animowanie wydarzeń kulturalnych, naukowych oraz działań edukacyjnych,
- 5) inicjowanie działań z zakresu edukacji dzieci, młodzieży i dorosłych,
- 6) wspieranie rozwoju polskiej i europejskiej produkcji filmowej,
- 7) poszerzanie kręgu odbiorców polskiego kina,
- 8) oddziaływanie na aktywność kulturalną społeczeństwa,
- 9) promocja kina niezależnego,
- 10) promocja młodych artystów,
- 11) propagowanie twórczości filmowej za pośrednictwem sieci Internet oraz innych mediów,
- 12) umożliwianie początkującym i utalentowanym filmowcom różnorodnych form prezentacji swoich dokonań,
- 13) ochrona dziedzictwa kulturowego oraz gromadzenie i archiwizacja dorobku artystycznego filmowców,
- 14) reprezentowanie interesów twórców wobec instytucji państwowych i samorządowych, organizacji społecznych oraz firm prywatnych w Polsce i za granicą,
- 15) przeciwdziałanie i zapobieganie marginalizacji społecznej,
- 16) aktywizacja młodzieży oraz lokalnych grup społecznych w zakresie rozwoju oraz popularyzacji kultury,
- 17) wspieranie działań na rzecz rozwoju placówek edukacyjnych oraz nowoczesnych form nauczania,
- 18) promocja innowacyjności,
- 19) inicjowanie dialogu międzykulturowego oraz rozwijanie kontaktów i współpracy międzynarodowej,
- 20) tworzenie warunków do rozwoju sektorów kreatywnych,
- 21) animowanie działań z zakresu ekonomii kultury,
- 22) tworzenie więzi pomiędzy uczestnikami sektorów kreatywnych, instytucjami, twórcami, pracownikami nauki, organizacjami pozarządowymi i przedsiębiorcami,
- 23) wspomaganie inicjatyw inwestycyjnych, służących kulturze, nauce i edukacji,
- 24) animowanie działalności naukowo-badawczej,
- 25) wspieranie transferu osiągnięć kultury i nauki do praktyki gospodarczej,
- 26) upowszechnianie wiedzy o Polsce, jej dziedzictwie kulturowym i bieżących inicjatywach artystycznych, naukowych i edukacyjnych,
- 27) wspieranie działalności na rzecz rozwoju multimediiów, technologii komputerowych oraz sieci Internet,
- 28) wspieranie jednostek szczególnie uzdolnionych oraz pomoc psychologiczno-pedagogiczna i społeczna potrzebującym,
- 29) wspieranie osób niepełnosprawnych oraz ułatwianie im dostępu do kultury, nauki i edukacji,
- 30) wspieranie rozwoju osobistego, intelektualnego, twórczego oraz społecznego,
- 31) działanie na rzecz rozwoju lokalnego i regionalnego,
- 32) promocja i organizacja wolontariatu,
- 33) działanie na rzecz podnoszenia kwalifikacji osób działających w sferze upowszechniania kultury i nauki,
- 34) podejmowanie działań na rzecz integracji i życia w zjednoczonej Europie.

<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Filmforum realizuje swoje cele poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) organizację, promocję i finansowanie przedsięwzięć kulturalnych, naukowych i edukacyjnych, 2) realizację festiwalu, warsztatów, programów edukacyjnych, kursów, pokazów, wystaw, koncertów, dyskusji i szkoleń, 3) podnoszenie kwalifikacji osób działających w sferze upowszechniania kultury, nauki i edukacji, 4) organizację produkcji filmowej, 5) produkcję i realizację utworów służących celom statutowym Filmforum na wszelkich dostępnych nośnikach informacji, 6) organizowanie i finansowanie badań naukowych i prac rozwojowych, ze szczególnym uwzględnieniem przedsięwzięć opartych na zaawansowanych technologiach, 7) współpracę z instytucjami, organizacjami oraz stowarzyszeniami w kraju i za granicą, 8) finansowanie stypendiów i nagród za wybitne osiągnięcia naukowe lub działalność twórczą, 9) wspólną realizację przedsięwzięć z innymi organizacjami społecznymi, naukowymi, oświatowymi, sektorem aktywności gospodarczej, środkami masowego przekazu oraz osobami i instytucjami deklarującymi chęć współpracy w realizacji celów statutowych Filmforum, 10) wypowiedzanie się w sprawach publicznych związanych z działalnością statutową Filmforum, 11) organizowanie działalności placówek o charakterze edukacyjno-oświatowym, kulturalno-artystycznym i naukowym, 12) tworzenie zasobów informacyjnych związanych tematycznie z celami statutowymi Filmforum.
---	---

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku 2018 Stowarzyszenie „FILMFORUM” zrealizowało następujące projekty kulturalne:

- A) CINEMAFORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych - Warszawa;
- B) Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego (14. edycja);
- C) KAMERALNE LATO - 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej - Radom;
- D) "SOS - Spotlight on Society" - Youth Academy of Film Reportage - Radom;
- E) ACE - Alpine Cinema Exchange - Grenoble (Francja);
- F) „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (5. edycja) - Warszawa (I etap realizacji projektu);
- G) 3. Młodzieżowe Warsztaty Reportażu - Warszawa;
- H) Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie (4. edycja) - Olsztyn;
- I) WAMA Film Festival (5. edycja) - Olsztyn;
- J) „Pracownia A35 - program rozwoju wolontariatu w obszarze kultury” - Warszawa (I etap realizacji projektu);
- K) "To był lipiec 1945" - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską;
- L) Internetowy Serwis Filmowy „FILMFORUM.PL” - bieżąca redakcja, aktualizacja portalu promującego młode kino.

A) CINEMAFORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: dr hab. Marcin Adamczak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy oraz Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]

Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych to, skierowany głównie do młodych ludzi (19-30 lat), projekt kulturalno-edukacyjny będący połączeniem warsztatów filmowych (wykładów, szkoleń praktycznych, paneli dyskusyjnych) z formułą przeglądu konkursowego prezentującego światowe dokonania kina niezależnego. 17. edycja CINEMAFORUM była kompleksowym przedsięwzięciem, wykraczającym poza standardowe ramy programów edukacyjnych, bazującym na praktycznym kontakcie z nowymi technologiami oraz z doświadczonymi ekspertami z branży filmowej. Realizowane w ramach projektu działania dydaktyczne wyróżniały się oryginalnością oraz spójną koncepcją, uwzględniającą realne potrzeby młodych ludzi. Co więcej, bazowały one na nowoczesnych i atrakcyjnych dla odbiorcy narzędziach edukacyjnych (zaawansowany sprzęt filmowy, nowe technologie audio/wideo, udział profesjonalistów w charakterze ekspertów, opiekunów artystycznych i wykładowców). Zadaniem projektu była także prezentacja filmów fabularnych zrealizowanych przez autorów tworzących swoje

utwory poza systemem komercyjnej produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce, Europie i na świecie. Jednym z głównych elementów projektu była organizacja Międzynarodowego Konkursu Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w formie otwartych dla publiczności pokazów.

B) Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego (14. edycja)

koordynator projektu: Weronika Skwarzec

miejsce realizacji: przedsięwzięcie ogólnopolskie

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego]

Główną ideą Nagród Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego była prezentacja, promocja i uhonorowanie najzdolniejszych młodych filmowców działających poza głównym nurtem kinematografii. Projekt ukazał wielowymiarowość zjawiska, które określamy mianem „kina niezależnego” i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych gatunkach filmowych, w jakim kierunku podąża i na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiego kina. Część finałowa projektu - projekcja filmów nominowanych do Nagród, pozwoliła zaprezentować najbardziej interesujące propozycje kina niezależnego (zarówno produkcje profesjonalne, filmy amatorskie, jak i etudy studentów szkół filmowych). Z 22 filmami nominowanymi w 8 kategoriach zapoznała się OFFowa Akademia Filmowa, specjalne 5-osobowe Jury składające się z przedstawicieli branży filmowej (znawców i wielbicieli kina niezależnego). W 2018 roku do grona ekspertów oceniających filmy zaproszono: Natalię Grzegorzek - producentkę filmową, Annę Wróblewską - wykładowcę akademickiego, publicystkę, dziennikarkę, menedżera kultury, Grzegorza Fortunę - krytyka, dystrybutora filmowego, Rafała Listopada - montażystę filmowego oraz Krzysztofa Spóra - dziennikarza, promotora i animatora kultury filmowej.

C) KAMERALNE LATO - 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Karolina Adamczyk

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Województwa Mazowieckiego oraz Funduszu Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS]

KAMERALNE LATO to największa impreza o artystycznym i społecznym charakterze w Radomiu. Składają się na nią warsztaty filmowe, pokazy młodego kina oraz klasyki, wykłady profesjonalistów z branży filmowej, a także liczne panele dyskusyjne i konferencje społeczno-naukowe. Program przedsięwzięcia składał się z 63 wydarzeń skierowanych do szerokiej oraz zróżnicowanej grupy odbiorców, przy czym większość z nich adresowana była do młodzieży. W ramach KAMERALNEGO LATA przygotowano kompleksowy program wydarzeń związanych z szeroko rozumianą społeczną misją sztuki filmowej, w tym m.in. praktyczne warsztaty realizacji filmowej, spotkania z twórcami filmowymi w ramach cyklu AKADEMIA ZAWODOWCÓW, projekcje filmowe skierowane do najmłodszych, pokaz plenerowy NIEBO NAD RADOMIEM, warsztaty ABC PRACY PRZED KAMERĄ oraz wydarzenia towarzyszące - imprezy plenerowe i koncerty muzyki filmowej organizowane w przestrzeni miejskiej.

D) "SOS - Spotlight on Society" - Youth Academy of Film Reportage

miejsce realizacji: Radom

koordynator projektu: Dorota Kozłowska-Woźniak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]

Projekt stworzył 60 młodym ludziom pochodzącym z Polski, Węgier, Włoch i Francji możliwość realizacji wspólnych, kreatywnych działań w ramach międzynarodowego programu edukacji społeczno-kulturalnej. Młodzi ludzie z różnych krajów europejskich wspólnie uczyli się od siebie nawzajem, zdobywali nowe doświadczenia oraz popularyzowali wiedzę na temat aktualnych problemów społecznych dotyczących młodzieży we współczesnej Europie. Głównym efektem realizacji projektu w wymiarze artystycznym były cztery krótkie formy filmowe o tematyce społecznej. Uczestnicy poruszyli w zrealizowanych projektach filmowych tematy, które były dla nich istotne i wykorzystali sposób wypowiedzi atrakcyjny dla swoich rówieśników - bazując na ambitnej wizji artystycznej, lecz operując językiem nowoczesnym, zrozumiałym i przyciągającym uwagę młodzieży. Filmy zrealizowane przez uczestników projektu stały się elementem prowadzonych przez organizację partnerskie kampanii internetowych, promujących właściwe postawy wśród młodzieży.

E) ACE - Alpine Cinema Exchange

miejsce realizacji: Grenoble (Francja)

koordynator projektu: Marek Pawlikowski

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Programu Unii Europejskiej ERASMUS+]

Międzynarodowa inicjatywa młodzieżowa zorganizowana we współpracy z francuską organizacją KINOGRAPHE skoncentrowana na wzajemnej wymianie doświadczeń i poznawaniu zagadnień dotyczących integracji i różnorodności społecznej współczesnej Europy. Założeniem programu było wykorzystanie filmu jako narzędzia swobodnego dialogu międzykulturowego i wzajemnej wymiany doświadczeń w gronie młodych ludzi pochodzących z różnych krajów. Sztuka filmowa stanowiła tu swego rodzaju platformę upowszechniania wartości europejskich związanych ze współpracą międzynarodową i pokojową koegzystencją różnych kultur i społeczności. W ramach projektu młodzi ludzie z Polski, Francji, Litwy i Włoch opracowali scenariusze i samodzielnie zrealizowali filmy krótkometrażowe dotyczące wybranych przez nich zagadnień. Filmy zostały zaprezentowane podczas uroczystego zakończenia warsztatów.

F) „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (5. edycja) - I etap realizacji projektu

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: Anna Równy

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy]

„MASTERCLASS - Szkoła Filmowania” to piąta edycja specjalistycznego, cyklicznego programu edukacji kulturalnej, skierowanego do warszawskiej młodzieży, którego istotnym założeniem było budowanie poprzez kulturę identyfikacji młodych warszawiaków ze współczesną Warszawą, zwiększenie i pogłębienie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzenie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta. Projekt promował ambitną i nowatorską koncepcję edukacji, stanowiącą istotne uzupełnienie standardowych programów szkolnych. Film został wykorzystany w projekcie jako innowacyjne i atrakcyjne narzędzie edukacyjne służące rozwijaniu zainteresowań i talentów warszawskiej młodzieży oraz środek wyrazu artystycznego w działaniach promujących pozytywny wizerunek Warszawy. Rozwój projektu ukierunkowany jest na budowanie trwałej oferty wpisującej się w Warszawski Program Edukacji Kulturalnej, opartej na współpracy Stowarzyszenia FILMFORUM z warszawskimi szkołami oraz specjalistycznymi ośrodkami szkoleniowymi. W okresie 1 września - 31 grudnia 2018 r. przeprowadzono pierwszy etap projektu składający się głównie z wykładów, szkoleń praktycznych oraz prelekcji mających na celu przyciągnięcie jak największej grupy odbiorców oraz wyłonienie młodzieżowych grup artystycznych przygotowanych merytorycznie i warsztatowo do udziału w II etapie projektu, polegającym na praktycznej realizacji krótkometrażowych etud filmowych.

G) 3. Młodzieżowe Warsztaty Reportażu

miejsce realizacji: Warszawa

koordynator projektu: Dorota Kozłowska-Woźniak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy]

Młodzieżowe Warsztaty Reportażu były trzecią edycją specjalistycznego programu edukacji kulturalnej, skierowanego do warszawskiej młodzieży. Zadaniem projektu było stworzenie trwałej oferty wpisującej się w Warszawski Program Edukacji Kulturalnej, opartej na współpracy Stowarzyszenia FILMFORUM z warszawskimi szkołami oraz specjalistycznymi ośrodkami szkoleniowymi. W ramach zadania przeprowadzono cykl profesjonalnych wykładów i konsultacji z zakresu reportażu filmowego i telewizyjnego. Jednym z priorytetów projektu było wdrażanie idei uczenia się poza szkołą, w ramach profesjonalnych działań artystycznych, realizowanych pod opieką uznanych ekspertów i praktyków z poszczególnych dziedzin filmowych. Cykl wykładów i konsultacji z zakresu scenopisarstwa i reżyserii filmowej przygotowali czołowi polscy dokumentaliści: prof. Maria Zmarz-Koczanowicz (główny ekspert projektu, reżyserka filmów dokumentalnych, scenarzystka, profesor sztuki filmowej) i Maciej Cuske (wielokrotnie nagradzany reżyser filmów dokumentalnych). Eksperti odpowiadali za przygotowanie uczestników do realizacji materiałów filmowych, konsultowali z uczestnikami pomysły i budowali wspólnie koncepcje scenariuszowe. Część praktyczna warsztatów została przygotowana przez Mateusza Górnego (doświadczonego operatora telewizyjnego), Jolantę Wiszniewską (dziennikarkę i prezenterkę telewizyjną), Macieja Dominiaka (specjalistę w zakresie produkcji przedsięwzięć filmowych), Izabelę Pająk, Rafała Listopada i Marcelego Zielnika (montażystów filmowych), Weronikę Skwarzec (specjalistkę PR) oraz Krystiana Dulewicza (realizatora filmowego) przy wsparciu doświadczonej ekipy technicznej. Reportaż filmowy został wykorzystany w projekcie jako innowacyjne i atrakcyjne narzędzie służące budowaniu umiejętności samodzielnego zdobywania informacji i aktywnego samokształcenia oraz środek wyrazu artystycznego w działaniach upowszechniających historię miasta i promujących pozytywny wizerunek Warszawy.

H) Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie (4. edycja)

miejsce realizacji: Olsztyn

koordynator projektu: Maciej Dominiak

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Narodowego Centrum Kultury oraz został sfinansowany ze środków Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży z dotacji Ministra Edukacji Narodowej]

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie to, wpisany w formułę międzynarodowej wymiany młodzieży, program edukacji społeczno-kulturalnej zainicjowany przez młodych ludzi z Ukrainy i Polski. Głównym celem projektu było stworzenie warunków do rozwijania samodzielności i aktywności twórczej młodzieży i promocji artystycznych wypowiedzi młodych ludzi. Jednym z głównych zadań projektu było umożliwienie uczestnikom samodzielnej realizacji kreatywnych działań artystycznych promujących dialog międzykulturowy i międzyreligijny oraz wspólne wartości, takie jak: wolność, tolerancja i poszanowanie praw człowieka. Efektem projektu było przygotowanie przez młodych ludzi materiałów filmowych, które zostały wykorzystane w działaniach promujących wartości europejskie. Projekt sprzyjał zwiększaniu u uczestników kompetencji w zakresie korzystania ze współczesnych mediów, rozwijał umiejętności świadomego odbioru komunikatu filmowego oraz krytycznego myślenia i analizy treści audiowizualnych. Uczestnicy samodzielnie pozyskali praktyczną wiedzę filmową, rozwinęli kompetencje kulturowe i nauczyli się zabierać głos w ważnych dla nich tematach, za pomocą twórczych i ambitnych wypowiedzi artystycznych.

I) WAMA Film Festival (5. edycja)

miejsce realizacji: Olsztyn

koordynator projektu: Marceli Zielnik

[projekt realizowany we współpracy z Instytutem KOSMOPOLIS Fundacją Nauki, Kultury i Edukacji]

Międzynarodowy festiwal filmowy prezentujący filmy powstające w systemie koprodukcji. W skład programu festiwalowego weszły dwa konkursy filmowe, międzynarodowe warsztaty prowadzone przez uznanych specjalistów oraz otwarte dla publiczności pokazy pozakonkursowe. Filmy i wydarzenia WAMA Film Festival oscylowały wokół tematów związanych z

międzynarodową współpracą koprodukcyjną oraz sprzedażą i dystrybucją filmową. Działania edukacyjne realizowane w ramach projektu koncentrowały się wokół takich zagadnień, jak globalny obieg festiwalowy, reguły współpracy z agentami sprzedaży, zasady korzystania z europejskich platform dystrybucyjnych oraz skuteczne samokształcenie filmowców i budowanie autorskiej rozpoznawalności na międzynarodowym rynku filmowym. Najważniejszym założeniem programowym festiwalu była obserwacja i analiza zjawisk związanych z funkcjonowaniem globalnego rynku audiowizualnego oraz wdrażanie i popularyzacja najciekawszych rozwiązań w polskiej kinematografii.

J) „Pracownia A35 - program rozwoju wolontariatu w obszarze kultury” - I etap realizacji projektu

koordynator projektu: Piotr Simon

[projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Miasta Stołecznego Warszawy]

Przygotowanie projektu "Pracownia A35" było następstwem analizy potrzeb Stowarzyszenia FILMFORUM i dotychczasowych doświadczeń organizacyjnych zdobytych w trakcie koordynacji pracy zespołów wolontariuszy zaangażowanych do realizacji projektów kulturalnych na terenie Warszawy. Nazwa projektu pochodzi od lokalizacji obecnej siedziby Stowarzyszenia, znajdującej się przy ul. gen. Władysława Andersa 35, której pozyskanie stało się impulsem do rozszerzenia działalności FILMFORUM, m.in. o działania animujące całoroczną pracę wolontariuszy planujących karierę zawodową w sektorze kreatywnym, ze szczególnym uwzględnieniem animacji kulturalnej. W okresie 1 lutego - 31 grudnia 2018 r. przeprowadzono pierwszy etap projektu, w trakcie którego przygotowano zaplecze organizacyjne umożliwiające realizację długofalowego programu organizacji wolontariatu w Stowarzyszeniu FILMFORUM, opracowano strategię rozwoju wolontariatu zawierającą analizę zasobów i potrzeb Stowarzyszenia, przygotowano regulamin współpracy z wolontariuszami oraz dokonano częściowej ewaluacji prowadzonych działań pozwalającej na udoskonalenie programu w latach kolejnych. Ważnym elementem projektu było także szkolenie przeznaczone dla członków Stowarzyszenia obejmujące poznanie standardów współpracy z wolontariuszami zgodnych z projektem „Ochotnicy warszawscy” oraz opracowanie strategii aktywnego włączania członków Stowarzyszenia w proces edukowania i rozwijania kompetencji wolontariuszy.

K) "To był lipiec 1945" - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską

miejsce realizacji: Augustów, Giby, Maćkowa Ruda, Olsztyn, Sejny, Sumowo, Suwałki, Warszawa, Żytkiejmy

koordynator projektu: Simone Lipińska

Głównym celem projektu było stworzenie nowoczesnego programu edukacyjnego wykorzystującego sztukę filmową w trudnym procesie budowania pamięci zbiorowej Polaków dotyczącej wciąż nie do końca wyjaśnionej historii Obławy Augustowskiej. Projekt miał na celu rozwijanie świadomości historycznej poprzez ukazanie cierpień świadków tragedii z lipca 1945 r. w sposób trafiający do wyobraźni współczesnego odbiorcy, poprzez wykorzystanie nowoczesnego i sugestywnego narzędzia jakim jest film. Przygotowany program edukacyjny dla młodzieży pozwolił na skuteczne upowszechnienie wiedzy na temat Obławy Augustowskiej za pośrednictwem kilkunastu spektakularnych wydarzeń realizowanych w formie plenerów filmowych, warsztatów, wykładów, prelekcji, działań artystycznych realizowanych w trakcie festiwalu filmowych, kampanii w sieci Internet oraz serii spotkań i prezentacji organizowanych w 3 województwach. W wyniku realizacji projektu umożliwiono szerokiemu gronu odbiorców dostęp do unikalnych relacji świadków Obławy Augustowskiej ukazanych w formie 5 dynamicznych filmów krótkometrażowych, zaprezentowanych szerokiej publiczności podczas dużych imprez filmowych, a następnie dystrybuowanych w sieci Internet. Efektami finalnymi projektu były następujące działania: opracowanie i realizacja programu nowatorskich warsztatów filmowych dla młodzieży połączonych z programem edukacji historycznej, nowoczesne filmy krótkometrażowe zrealizowane przez uczestników warsztatów, organizacja uroczystego finału projektu w profesjonalnym kinie, stworzenie serwisu internetowego gromadzącego i porządkującego wiedzę oraz archiwalia i zasoby informacyjne na temat Obławy Augustowskiej oraz kampania informacyjna o ogólnopolskim zasięgu, skierowana do młodzieży, dorosłych i seniorów.

L) Internetowy Serwis Młodego Kina „FILMFORUM.PL”

koordynator projektu: Maciej Dominiak

„FILMFORUM.PL” to serwis internetowy, którego podstawowym celem jest promocja młodego kina niezależnego - nurtu filmowego cieszącego się dużą popularnością, jednak wciąż z trudem przedostającego się do szerokiej publiczności. Serwis skupia wokół siebie liczną i różnorodną społeczność filmowców i miłośników młodego kina. Dotychczasowe działania związane z utrzymaniem i rozbudową Serwisu „FILMFORUM.PL” są efektem wieloletniej pracy polegającej na gromadzeniu, redakcji i publikacji materiałów informacyjnych, rozmowach z wieloma specjalistami z kraju i ze świata oraz działaniach związanych z projektowaniem oprogramowania i narzędzi webmasterskich. Nad aktualnością zawartości „FILMFORUM.PL” oraz jakością merytoryczną publikowanych informacji czuwał zespół administratorów i redaktorów.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input checked="" type="checkbox"/> | województwo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | gmina | <input type="checkbox"/> | kilka województw |
| <input type="checkbox"/> | kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> | cały kraj |
| <input type="checkbox"/> | powiat | <input checked="" type="checkbox"/> | poza granicami kraju |
| <input type="checkbox"/> | kilka powiatów | | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**2.1. Liczba odbiorców działań organizacji**

Osoby fizyczne 21591

(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)

Osoby prawne 119

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja*(Np. zwierzęta, zabytki)*

nie dotyczy

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym**3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego** Tak Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna - Stowarzyszenie FILMFORUM w roku 2018 zrealizowało następujące projekty artystyczne w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego: Internetowy Serwis Filmowy FILMFORUM.PL; CINEMA FORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych - Warszawa; Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego (14. edycja); 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe „KAMERALNE LATO” - Radom. Stowarzyszenie prowadziło także nieodpłatną działalność kulturalną w ramach realizowanych projektów edukacyjnych.	93.29.Z	0,00 zł

2	działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych	<p>pozaszkolne formy edukacji artystycznej - Stowarzyszenie FILMFORUM w roku 2018 w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego zrealizowało następujące projekty wspierające rozwój wspólnot lokalnych: "SOS - Spotlight on Society" - Youth Academy of Film Reportage - Radom; ACE - Alpine Cinema Exchange - Grenoble (Francja); "MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (5. edycja) - Warszawa (I etap realizacji projektu); 3. Młodzieżowe Warsztaty Reportażu - Warszawa; Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie (4. edycja) - Olsztyn; "Pracownia A35 - program rozwoju wolontariatu w obszarze kultury" - Warszawa (I etap realizacji projektu); "To był lipiec 1945" - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską. Działania wspomagające rozwój wspólnot i społeczności lokalnych przeprowadzono także w ramach projektów: CINEMAFORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych - Warszawa i 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe „KAMERALNE LATO” - Radom.</p>	85.52.Z	0,00 zł
---	---	---	---------	---------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna - Stowarzyszenie prowadziło odpłatną działalność kulturalną w ramach realizowanych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Stowarzyszenie uczestniczyło w ramach odpłatnej działalności statutowej w organizacji 5. edycji WAMA Film Festival w Olsztynie (woj. warmińsko-mazurskie). FILMFORUM odpowiadało za przygotowanie programu działań z zakresu edukacji filmowej w ramach festiwalu. Wpływy z tytułu odpłatnej działalności pożytku publicznego zostały w całości przeznaczone na niekomercyjną działalność statutową FILMFORUM.</p>	93.29.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	działalność agencji reklamowych - Stowarzyszenie prowadziło działalność gospodarczą związaną z realizacją kampanii informacyjnych wydarzeń artystycznych oraz realizacją działań promocyjnych w sieci Internet. Stowarzyszenie prowadziło obsługę promocyjną wydarzeń artystycznych zleconą przez: organizacje pozarządowe, instytucje samorządowe oraz firmy prywatne. Zgodnie z paragrafem 43 Statutu Stowarzyszenia FILMFORUM, dochód z działalności gospodarczej FILMFORUM służył wyłącznie realizacji celów statutowych.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 923 029,77 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1 912 595,48 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	4 016,27 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	450,00 zł
d) przychody finansowe	5 968,02 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	544,60 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	1 107 484,81 zł
w tym:	
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	250 845,14 zł
b) ze środków budżetu państwa	453 539,67 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	403 100,00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	15 504,52 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	4 054,52 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	11 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	450,00 zł
		799 495,84 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		544,60 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Stypendium twórcze dla młodego twórcy filmowego.	544,60 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		1 738 457,00 zł	544,60 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		1 714 774,64 zł	544,60 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		4 016,27 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		450,00 zł	
d) koszty finansowe		6 764,42 zł	
e) koszty administracyjne		11 001,67 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		1 450,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		197 820,84 zł

5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	35 068,83 zł
--	--	--------------

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
---	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i>	0,25 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>	83 osób

2. Członkowie					
2.1. Organizacja posiada członków	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie				
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	27 osób fizycznych				
	0 osób prawnych				
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym					
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie				
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>	19 osób				
w tym: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">0 osób</td> </tr> <tr> <td>b) inne osoby</td> <td style="text-align: right;">19 osób</td> </tr> </table>	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób	b) inne osoby	19 osób	
a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób				
b) inne osoby	19 osób				

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji OKw okresie sprawozdawczym)</i>		42 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	42 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		489 200,64 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	3 370,64 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	3 370,64 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	485 830,00 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		489 200,64 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	489 200,64 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		280,89 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	3 370,64 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	nie dotyczy
--	-------------

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	nie dotyczy

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	CINEMAFORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w Warszawie	edukacja kulturalna, promocja młodego kina	Miasto Stołeczne Warszawa	90 000,00 zł
2	KAMERALNE LATO - 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej w Radomiu	profilaktyka antyalkoholowa, edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Samorząd Województwa Mazowieckiego	200 000,00 zł
3	„MASTERCLASS - Szkoła Filmowania (5. edycja) - I etap realizacji projektu	edukacja kulturalna	Miasto Stołeczne Warszawa	54 200,00 zł
4	3. Młodzieżowe Warsztaty Reportażu	edukacja kulturalna	Miasto Stołeczne Warszawa	39 500,00 zł
5	Pracownia A35 - program rozwoju wolontariatu w obszarze kultury” - I etap realizacji projektu	promocja wolontariatu, edukacja społeczna	Miasto Stołeczne Warszawa	19 400,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	CINEMAFORUM - 17. Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych w Warszawie	edukacja kulturalna, promocja młodego kina	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	75 000,00 zł
2	Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego (14. edycja)	promocja młodego kina	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40 000,00 zł
3	KAMERALNE LATO - 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej w Radomiu	edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	61 000,00 zł
4	KAMERALNE LATO - 11. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe / 11. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej w Radomiu	edukacja kulturalna, zapobieganie wykluczeniu społecznemu	Polski Instytut Sztuki Filmowej	30 000,00 zł
5	Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie	edukacja kulturalna	Narodowe Centrum Kultury	22 845,40 zł
6	Polsko-Ukraińskie Warsztaty Reportażu Filmowego w Olsztynie	edukacja kulturalna	Polsko-Ukraińska Rada Wymiany Młodzieży	46 394,67 zł
7	"To był lipiec 1945" - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską	edukacja historyczna, edukacja kulturalna	Biuro Programu NIEPODLEGŁA	133 300,00 zł
8	"To był lipiec 1945" - program filmowej edukacji historycznej dotyczący wydarzeń związanych z Obławą Augustowską	edukacja historyczna, edukacja kulturalna	Ministerstwo Obrony Narodowej	45 000,00 zł
IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych (Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)				
1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację				
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota	
X. Informacje uzupełniające				
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki				

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
1	Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy				1
2	Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej				1
3	Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji - Narodowa Agencja Programu Erasmus				1
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
nie dotyczy					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Adrianna Bogdziewicz, Mirosława Rudnicka, Maciej Dominiak, Marceli Zielnik		Data wypełnienia sprawozdania	2019-07-15