



KAMERALNE  
LATO

---

13. OGÓLNOPOLSKIE  
SPOTKANIA  
FILMOWE



**OD  
NOWA**



**9-15/08/2020  
RADOM**

**KATALOG**



**KATALOG**



Zadanie dofinansowane ze środków budżetu  
Województwa Mazowieckiego

Szanowni Państwo,

festiwal filmowy KAMERALNE LATO już na stałe wpisał się w kalendarz wydarzeń kulturalnych Radomia i Mazowsza. Impreza staje się kameralna tylko z nazwy – co roku przyciąga bowiem wspaniałą publiczność oraz filmową społeczność – rzesze miłośników dobrego kina, pasjonatów, polskich i zagranicznych artystów, a także ludzi związanych z kinematografią i sztuką.

KAMERALNE LATO to możliwość obejrzenia ciekawych, niebanalnych produkcji, ukazujących rzeczywistość widzianą oczami młodego pokolenia. To również szansa na podzielenie się doświadczeniami i wiedzą, poznanie pracy filmowca od podszewki oraz podszlifowanie swoich umiejętności filmowych. Warto zatem skorzystać z licznych warsztatów oraz spotkań z reżyserami, scenarzystami czy aktorami. Czekają nas też dyskusje, pokazy, koncerty. Poziom artystyczny, liczne atrakcje i imprezy towarzyszące, świetna organizacja oraz zainteresowanie krajowych i zagranicznych twórców świadczą o wysokiej randze festiwalu. Cieszę się, że jako samorząd województwa mazowieckiego mamy w tym swój udział. Od lat wspieramy rozwój kultury w regionie – zarówno środkami z naszego budżetu, jak i środkami unijnymi.

Jest mi niezmiernie miło, że takie wydarzenie odbywa się w Radomiu – mieście gościnnym, otwartym, z bogatą historią i kulturą. Zachęcam więc do skorzystania z okazji i poznania bliżej miasta oraz naszego pięknego regionu. Mapa turystyczna Radomia i Mazowsza pełna jest zabytków, muzeów, urokliwych rynków czy kościołów, a także miejsc, w których można skosztować regionalnej kuchni. Region przyciąga też przyrodą – rzekami, jeziorami, lasami. Zwiedzać Mazowsze można aktywnie – korzystając z licznych szlaków pieszych, rowerowych, wodnych.

Życzę wszystkim młodym twórcom powodzenia w rywalizacji, sukcesów, inspiracji i niesłabnącej energii, a uczestnikom wielu emocji, artystycznych wrażeń i dobrej zabawy. Jestem przekonany, że tegoroczny festiwal nie zawiedzie Państwa oczekiwań i zostawi w pamięci wiele wspaniałych wspomnień.

**Rafał Rajkowski**  
Wicemarszałek Województwa Mazowieckiego





Szanowni Państwo,

jest mi niezmiernie miło po raz kolejny powitać w Radomiu wszystkich uczestników i organizatorów Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. W tym roku, z uwagi na epidemię koronawirusa, spotykamy się w innym terminie i w innych, bardziej wymagających warunkach niż w poprzednich latach. Tym bardziej doceniam ogromny wysiłek organizatorów, którzy - mimo istniejących ograniczeń - postanowili kontynuować rozpoczęte 13 lat temu działania. Cieszę się, że niezmiennie nasze miasto pozostaje gospodarzem festiwalu, który jest największą w województwie mazowieckim filmową imprezą organizowaną poza Warszawą. Jesteśmy z tego dumni, a tegoroczna edycja jest potwierdzeniem, że Radom, nawet w obliczu przeciwności losu, jest najlepszym miejscem do organizacji tego ważnego wydarzenia kulturalnego.

Mimo sanitarnych wymogów i ograniczeń, Ogólnopolskie Spotkania Filmowe pozostają bardzo ciekawą propozycją - zwłaszcza dla ludzi młodych, interesujących się sztuką filmową i pragnących rozwijać swoją pasję. To z jednej strony konkurs filmowy dający młodym twórcom możliwość zaprezentowania szerszej publiczności efektów swojej pracy, a z drugiej - okazja do spotkania z doświadczonymi filmowcami i uczestnictwa w warsztatach filmowych. Mam nadzieję, że udział w tych wydarzeniach okaże się ważnym krokiem w drodze do spełnienia marzeń związanych z filmem. Jednocześnie gorąco zapraszam wszystkich miłośników filmu na projekcje zaplanowane przez organizatorów, w tym także projekcje plenerowe. Tegoroczne KAMERALNE LATO i jego hasło „Od Nowa” przywraca nam wszystkim nadzieję na powrót do normalności. To bowiem czas, kiedy uczymy się żyć i pracować w nowej rzeczywistości, od nowa obcować ze sztuką i od nowa możemy zastanowić się nad rolą, jaką kultura, w tym film, odgrywa w naszym życiu. Mam nadzieję, że Ogólnopolskie Spotkania Filmowe będą wydarzeniem pełnym radości, optymizmu i okazją do nawiązania wielu nowych, ciekawych znajomości i przyjaźni.

Wszystkim uczestnikom KAMERALNEGO LATA życzę udanego pobytu w Radomiu i aby ten był dla Was wszystkich inspiracją do nowych twórczych działań.

**Radosław Witkowski**  
**Prezydent Radomia**

Szanowni Państwo,

Drodzy Widzowie i Uczestnicy KAMERALNEGO LATA!

Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu już po raz ósmy włącza się aktywnie w organizację Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. Wspólnie ze Stowarzyszeniem FILMFORUM od 2013 roku zrealizowaliśmy kilkanaście spotów edukacyjnych, które prezentowane są przez funkcjonariuszy z terenu garnizonu mazowieckiego, wykonujących zadania z zakresu profilaktyki społecznej.

Tym, co wyróżnia Ogólnopolskie Spotkania Filmowe spośród innych wydarzeń filmowych jest umiejętne połączenie wartości edukacyjnych projektu z aspektami kulturalno-rozrywkowymi, dzięki czemu mamy szansę wychować aktywnego i wrażliwego człowieka, który będzie umiał interpretować otaczający go świat. Kino jest odbiciem naszego życia, a może być także jego kreatorem. Impulsem do tworzenia! Obraz filmowy jest doskonałym nośnikiem skomplikowanych zjawisk społecznych, oraz skutecznym narzędziem stosowanym w profilaktyce i edukacji, o czym mogą się przekonać uczestnicy powyższego przedsięwzięcia.

W trakcie trwania festiwalu funkcjonariusze Komendy Wojewódzkiej Policji zs. w Radomiu, wspólnie z wybitnymi specjalistami z poszczególnych specjalizacji filmowych, będą brali udział w profesjonalnych szkoleniach, konsultacjach i warsztatach, które spełniać będą cele społeczne, edukacyjne oraz pozwolą osiągnąć odpowiedni efekt artystyczny. Jak co roku naszą wiedzę prewencyjną prześlemy także podczas specjalnego cyklu pn. „Kameralne Lato Dzieciom” oraz webinaru poświęconego mowie nienawiści i hejtowaniu w Internecie. Zdajemy sobie sprawę, że aby być skutecznym należy sięgać po coraz nowsze metody komunikacji z młodym widzem. Pomimo trudnej sytuacji epidemiologicznej kontynuujemy nasze działania profilaktyczne skierowane do dzieci i młodzieży, z zachowaniem należytych środków bezpieczeństwa, gdyż problemy nastolatków w obecnym okresie nie przestały istnieć.

**nadinsp. Michał Ledzion**

**Komendant Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu**





„Obyś żył w ciekawych czasach!” - słynne chińskie przekleństwo. Chciałabym Wam napisać, jak bardzo się cieszę i jak wyjątkowy będzie (jest) nasz festiwal. Chciałabym wspomnieć o bogatym programie i o warsztatach, z których wyjdziemy bogatsi o wiedzę i z rozbudzonymi pasjami u młodych adeptów sztuki filmowej. Chciałabym zachęcić Was do aktywnego udziału w KAMERALNYM LECIE, ale... żyjemy w ciekawych czasach. I wszystkie te informacje nieco błędną w świetle ostatnich wydarzeń. Dlatego też spieszę zapewnić, że będziemy robić wszystko, żebyśmy mogli spotkać się w bezpiecznych warunkach. Jednocześnie pragnę podziękować Partnerom i Organizatorom, których po raz kolejny mamy przy boku - za codzienną troskę i walkę o nasze zdrowie i komfort. Myślę, że dziś tęsknimy za normalnością, za tym, żeby ufnie podać sobie rękę, przytulić się, pośmiać. Wierzę, że siadając na sali kinowej na chwilę zapomnimy o tym, co się dzieje dookoła. To nawet trochę zabawne, bo to... trzynasta edycja KAMERALNEGO LATA. Dostrzegacie tę ironię?!

Kino nas uzdrowi. Wrócą dobre emocje.

Cieszę się, że nie odpuszczamy! Cieszę się, że nie rezygnujemy!

Trwamy! Jesteśmy!

Widzimy się na sali kinowej.

Festiwal KAMERALNE LATO uważam za otwarty!

I bądźcie zdrowi!

**Anna Mucha**

**Ambasadorka 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO**

13. edycja Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO jest niewątpliwie inna od naszego ostatniego spotkania w Radomiu. Tegoroczne wydarzenie to spore wyzwanie, bo wszystkie działania odbywają się w cieniu tego, jak nasze życie zmienia koronawirus. Mogę państwa zapewnić, iż razem z partnerami KAMERALNEGO LATA dokładamy wszelkich starań, by Festiwal był miejscem bezpiecznym i pomimo zmieniających się okoliczności pozostał wydarzeniem atrakcyjnym dla naszych widzów i gości. W związku z obowiązującym w roku 2020 na terytorium Polski stanem epidemii spotkania, zajęcia warsztatowe oraz projekcje plenerowe prowadzimy z zachowaniem reżimu sanitarnego. Warto pamiętać, że przestrzegając wytycznych wszyscy nawzajem dbamy o nasze bezpieczeństwo.

Szczególnie cieszy nas, że po raz kolejny na nasze zaproszenie Radom odwiedzą przedstawiciele branży filmowej. Będą z nami zarówno młodzi filmowcy, jak i doświadczeni producenci, czy delegaci funduszy filmowych. Nie zabraknie także interesujących i poruszających filmów z mocnym społecznym przesłaniem. Starannie wyselekcjonowane perełki nowego polskiego kina znajdziecie państwo w Konkursie Głównym oraz w Konkursie Filmów Odrzutowych HYDE PARK. Odwiedzający nas twórcy dopiero wchodzący do polskiej kinematografii będą mogli uczestniczyć zarówno w warsztatach, jak i spotkaniach branżowych w ramach programu SCRIPTMARKET.PRO, gdzie o swoich działaniach zawodowych opowiedzą doświadczeni reżyserzy i scenarzyści.

Od kilku lat Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO stają się również okazją do dyskusji na temat prewencyjnej roli kultury audiowizualnej i jej wpływu na kształtowanie postaw społecznych. W tym roku zapraszamy do udziału w panelu pt. HEJT I MOWA NIENAWIŚCI W INTERNECIE. Co robić, żeby rozpoznawać krytyczne sytuacje, jak na nie reagować i jak bronić młodych ludzi przed zagrożeniami wynikającymi z niewłaściwego obcowania z wszechobecnym przecież Internetem? O tym będziemy rozmawiać w gronie specjalistów nie tylko podczas panelu dyskusyjnego, ale także w trakcie całej imprezy.

Mam nadzieję, że nasze trzynaste spotkanie w Radomiu okaże się szczęśliwe dla wszystkich uczestników, przynosząc mile spędzone chwile i nowe kontakty zawodowe.

**Maciej Dominiak**

**Dyrektor FILMFORUM**





13. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO - jak przystało na 13. edycję - będą wyjątkowe... Wyjątkowe, ale nie pechowe. Jako dyrektor lokalnej instytucji kultury - RKŚTiG „Łaźnia”, która w normalnych warunkach codziennie tętniła życiem, z przykrością obserwowałam kryzys w sektorze kultury wywołany pandemią koronawirusa #Covid19. Dla ludzi z naszej branży świat zatrzymał się niemal z dnia na dzień. Wirus zweryfikował wszystko i niemożliwym było przejść wobec niego obojętnie. Kameralne wnętrza „Łaźni”, dotąd każdego dnia pełne ludzi i twórczego fermentu, zastygły w oczekiwaniu na lepsze czasy. Czasy, które nie wiadomo kiedy miały nadejść. Niepewność utrzymuje się do tej pory. Nasi przyjaciele - zaprzyjaźnieni artyści, ludzie kultury zarówno z Radomia, jak i z całej Polski, nie spodziewanie stracili dostęp do przestrzeni, w której rodziło się tak wiele pięknych emocji spowodowanych obcowaniem z szeroko rozumianą sztuką. Ze wzruszeniem wspominam piękne, dobre czasy sprzed pandemii. Nie ulega wątpliwości, że żyjemy w nowej rzeczywistości. Post-rzeczywistości, która jest nieprzewidywalna, w której trudno cokolwiek zaplanować, która stawia przed nami NOWE wymagania, a jednocześnie daje NOWE szanse (także na dotarcie do NOWEGO odbiorcy). Dlatego cieszy mnie, że organizatorzy tegorocznej edycji KAMERALNEGO LATA zaproponowali hasło tak dobrze korespondujące z czasami, w których przyszło nam pracować i OD NOWA wracać do życia. Hybrydowy koncept tegorocznej edycji: połączenie wydarzeń organizowanych w tzw. realu z ofertą on-line, wydaje się być aktualnie najśluszniejszym rozwiązaniem. Cieszę się, że ponownie radomska „Łaźnia” dorzuca swoją cegiełkę do Festiwalu i wspólnie z resztą partnerów zaprasza mieszkańców Radomia i gości z całej Polski, a nawet z zagranicy na święto kina, jakim bez wątpienia jest festiwal KAMERALNE LATO. Znowu gramy w jednej filmowej drużynie. Wierzę, że tak samo, jak wschodzące słońce na tegorocznym plakacie, i my - jako zespół - rozpoczniemy nowy cykl i OD NOWA odbudujemy sektor kultury. Zapraszamy Państwa do wspólnego doświadczania.

**Beata Drozdowska**

**Dyrektor ŁAŹNI - Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii**



Mamy dziwne czasy. Trudne. Pełne wyzwiań. Nieprzewidywalne. Innych mieć nie będziemy. Jesteśmy tu i teraz, i te nietypowe czasy to wszystko co posiadamy. Każdy z nas jako jednostka i wszyscy jako społeczeństwo stajemy przed wyborem: szybka adaptacja i wykorzystanie możliwości jakie daje obecna sytuacja czy bunt, opór, brak akceptacji, a w konsekwencji także brak działania. To pytanie zadaliśmy sobie i my – zespół organizacyjny 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. I choć decyzja nie była prosta – zgodnie stwierdziliśmy, że nie składamy broni i wspólnie walczymy o przetrwanie festiwalu, który przecież już na dobre wpisał się w wakacyjny kalendarz imprez organizowanych na Mazowszu. Oczywiście jak większość branży, stanęliśmy przed wieloma dylematami. Festiwal w całości organizowany online, który daje szansę m.in. na zwiększenie zasięgów i dotarcie do nowych odbiorców, a może format z lat ubiegłych, gdzie niemal wszystkie spotkania opierały się na bezpośrednim kontakcie z twórcami oraz interakcji z publicznością, co jest przecież istotą szeroko pojmowanych festiwali. Finalnie, biorąc pod uwagę opinie naszych partnerów, zdecydowaliśmy się zaproponować Państwu formułę hybrydową. W tym roku festiwalowicze będą zatem mieli okazję wzięcia udziału w tradycyjnych spotkaniach organizowanych w tzw. realu (oczywiście z zachowaniem obowiązującego reżimu sanitarnego), jak i w transmisjach wybranych wydarzeń, które będą dostępne w sieci. Rozumiejąc, że KAMERALNE LATO to jednak przede wszystkim wydarzenie społeczne realizowane w materialnej przestrzeni, zgodnie z naszym tegorocznym hasłem – OD NOWA – zapraszamy Państwa do wspólnego przeżywania i odkrywania magii kina. OD NOWA zadajemy pytanie o miejsce sztuki w życiu człowieka, OD NOWA rozmawiamy o przyszłości branży filmowej i sektora kreatywnego, który przez ostatni kwartał przeżywał poważny kryzys.

Zdaję sobie sprawę, że wszyscy uczymy się żyć OD NOWA, w NOWEJ rzeczywistości, z NOWYMI ograniczeniami, ale i NOWYMI szansami, jakie zawsze daje nam każdy kryzys. Funkcjonujemy w NOWEJ normalności i zaczynamy rozumieć, że „stare czasy” – sprzed pandemii, mogą nigdy nie wrócić. Zmienia się porządek świata, zmieniamy się my. Wirus przypominał nam sprytnie o delikatności i kruchości...wszystkiego. Spowodował, że wielu z nas OD NOWA ustaliło sobie priorytety i w końcu przearanżowało życie. Co nas czeka w niedalekiej przyszłości? Czy będzie kolejny lockdown? A jeśli tak, to czy potem wszyscy będziemy mieli już dość serwisów VoD i (mniej lub bardziej uroczego) śpiewania na balkonach? Czy rzeczywiście bezprecedensowy kryzys branży filmowej jest nie do uniknięcia? Czy możemy się spodziewać rewolucji wirtualnej, która obejmie nie tylko sektor kreatywny?

Jestem ciekawa. Czekam na to, co wydarzy się w najbliższych miesiącach. A tymczasem, choć jeszcze w nieco innym rytmie, życie toczy się dalej. Świat nie stoi już w miejscu, więc chodźmy wszyscy do kina.

Dziękuję za zainteresowanie naszym festiwalem i życzę Państwu dobrze spędzonego czasu podczas (wyjątkowych) 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO organizowanych w dniach 9-15 sierpnia 2020 r. w Radomiu.

**Karolina Adamczyk**

**Dyrektor 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO**





POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE



## ORGANIZATORZY I PARTNERZY FESTIWALU

### MECENAT GŁÓWNY:

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO  
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury  
SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO  
Zadanie dofinansowane ze środków budżetu  
Województwa Mazowieckiego  
PROGRAM UNII EUROPEJSKIEJ ERASMUS+  
Projekt „FAST Film Art for Social Transformation”  
zrealizowano przy wsparciu programu Unii  
Europejskiej ERASMUS+

### WSPÓŁFINANSOWANIE:

MIASTO RADOM  
Zrealizowano ze środków Gminy Miasta Radom  
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

### ORGANIZATOR:

STOWARZYSZENIE FILMFORUM

### GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR:

KOMENDA WOJEWÓDZKA POLICJI Z SIEDZIBĄ  
W RADOMIU

### WSPÓŁORGANIZATORZY:

MAZOWIECKIE CENTRUM POLITYKI  
SPOŁECZNEJ  
ŁAŻNIA - RADOMSKI KLUB ŚRODOWISK  
TWÓRCZYCH I GALERIA

### SPONSOR:

AMBASADA STANÓW ZJEDNOCZONYCH  
AMERYKI W WARSZAWIE

### PARTNERZY BRANŻOWI:

FUNDUSZ POPIERANIA TWÓRCZOŚCI  
PRZY STOWARZYSZENIU AUTORÓW ZAIS  
STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH  
KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH  
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY  
MAZOVIA WARSAW FILM COMMISSION

### PARTNERZY EDUKACYJNI:

AMERICAN CORNER RADOM  
MIEJSKI OŚRODEK KULTURY AMFITEATR  
KUŹNIA ARTYSTYCZNA - PRACOWNIA  
NOWYCH MEDIÓW  
POLSKO-AMERYKAŃSKA KOMISJA FULBRIGHTA

### PARTNER LOGISTYCZNY:

KIA PLEJADA

### PARTNERZY TECHNOLOGICZNI:

CANON  
CANON PROFESSIONAL SERVICE

### PARTNER ORGANIZACYJNY:

MAZOWIECKIE CENTRUM SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ ELEKTROWNIA W RADOMIU

### OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY:

HOTEL NIHIL NOVI

### PARTNERZY ZAGRANICZNI:

KINOGRAPHE (FRANCJA)  
ASSOCIAZIONE CINEMATOGRAFICA  
E CULTURALE LABORATORIO DEI SOGNI  
(WŁOCHY)  
OFFENER KANAL MAGDEBURG (NIEMCY)  
EDUCATION USA (USA)

### PARTNERZY:

WODOCIĄGI MIEJSKIE W RADOMIU SP. Z O.O.  
WYŻSZA SZKOŁA HANDLOWA W RADOMIU  
NOIR STUDIO MIKAB GROUP  
STOWARZYSZENIE RADOMSKIE KLASYKI  
STOWARZYSZENIE DROGA MLECZNA  
RESTAURACJA PANIE - PANOWIE  
GUSTO ITALIANO  
OTWARTA - WINE CAFE  
SPÓŁDZIELNIA SOCJALNA PIERROT & RÓŻA

### PATRONAT HONOROWY:

DYREKTOR POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI  
FILMOWEJ  
WOJEWODA MAZOWIECKI  
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO  
PREZYDENT MIASTA RADOMIA  
KOMENDANT GŁÓWNY POLICJI  
PREZES KRAJOWEJ IZBY PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH  
PREZES ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH  
PREZES STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW  
POLSKICH

### GŁÓWNI PARTNERZY MEDIALNI:

WIRTUALNA POLSKA  
TVP KULTURA  
TVP3 WARSZAWA  
RADIO RADOM  
RADIO PLUS RADOM

### BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI:

MIESIĘCZNIK KINO  
EKRANY  
MAGAZYN FILMOWY STOWARZYSZENIA  
FILMOWCÓW POLSKICH  
PORTAL FILMOWY STOWARZYSZENIA  
FILMOWCÓW POLSKICH - SFP.ORG.PL  
FILM PRO  
FILM TV KAMERA

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury



**PROGRAM**



## 15

**\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM**

\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

## 16

**\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM**

**\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM**

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA ul. Kopernika 1	Zespół Szkół Budowlanych im. Kazimierza Wielkiego ul. Tadeusza Kościuszki 7	Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR Pracownia Nowych Mediów ul. Daszyńskiego 5	inne obiekty / wydarzenia plenerowe	Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA ul. Kopernika 1	Zespół Szkół Budowlanych im. Kazimierza Wielkiego ul. Tadeusza Kościuszki 7	Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR Pracownia Nowych Mediów ul. Daszyńskiego 5	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
	<p><b>11:00 - 13:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Writers’ Room” prezentacja finalnych scenariuszy projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)</p> <p><b>13:30 - 15:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Postprodukcja dźwięku w filmie” - warsztat prowadzenie: Dorota Nowocień</p>	<p><b>11:00 - 15:30</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny CANON Professional Service Realizacja obrazu filmowego prowadzenie: Krystian Dulewicz</p>	<p><b>13:00 - 15:30</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej panel dyskusyjny HEJ! I MOWA NIENAWIŚCI W INTERNECIE prowadzenie: Jarosław Jaworski Komenda Wojewódzka Policji z Siedzibą w Radomiu ul. 11-go Listopada 37/59</p>	<p><b>11:00 - 12:30</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO DZIECIOM I projekcja filmowa</p>		<p><b>11:00 - 15:30</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży Realizacja ćwiczeń filmowych (praca w grupach zadaniowych)</p>	<p><b>11:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Shooting Day” realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych (praca w grupach zadaniowych) Radom - przestrzeń miejska</p>
	<p><b>17:00 - 18:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** międzynarodowe warsztaty filmowe „Production Day” organizacja produkcji projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)</p> <p><b>19:00 - 20:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** międzynarodowe warsztaty filmowe debata „Sytuacja społeczna w Europie podczas epidemii SARS-CoV-2”</p>	<p><b>17:00 - 20:00</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży Praca własna nad projektami filmowymi (praca w grupach zadaniowych)</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> AKADEMIA ZAWODOWCÓW wykład otwarty „Zawód Aktor - od akademii teatralnej do zdobycia pierwszej roli” prowadzenie: Marek Braun ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych ul. Żeromskiego 56</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO DZIECIOM II projekcja filmowa</p>		<p><b>19:00 - 20:00</b> Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży Analiza zrealizowanych materiałów (praca w grupach zadaniowych)</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> AKADEMIA ZAWODOWCÓW wykład otwarty „Przygotowanie do pracy przed kamerą” prowadzenie: Małgorzata Potocka ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych ul. Żeromskiego 56</p> <p><b>21:00 - 23:20</b> NIEBO NAD RADOMIEM plenerowy pokaz filmowy „MIAMI VICE” reż. Michael Mann ul. Żeromskiego 35 - fontanny</p>

\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

## CZWARTEK (13 SIERPNIA 2020)

Mazowieckie Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

**11:00 - 13:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
Seminarium szkoleniowe Enterprise Europe  
Network  
„Crowdfunding w przemysłach kreatywnych”  
prowadzenie:  
Marta Karnkowska  
(Łukasiewicz - IMBiGS)

"Praktyczna strona finansowania projektów filmowych ze środków publicznych - krajowych i UE"  
 prowadzenie:  
 Małgorzata Prociak, Stanisław Zaborowski  
 (Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych)

**13:30 - 14:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
case study  
JAK POWSTAWAŁ FILM „BROAD PEAK”  
prowadzenie:  
Maciej Rzączyński

**15:00 - 16:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
masterclass sparing  
DEBATA SCENARZYSTÓW  
goście:  
Katarzyna Klimkiewicz, Marta Konarzewska,  
Łukasz M. Maciejewski  
prowadzenie:  
Marta Sikorska

**16:30 - 17:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
SCRIPTMARKET BRUNCH  
(taras Mazowieckiego Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA)

**17:00 - 19:30**  
**KONKURS GŁÓWNY**  
 I projekcja filmowa  
 spotkanie z twórcami filmów konkursowych

20:00 - 22:30  
KONKURS GŁÓWNY  
II projekcja filmowa  
spotkanie z twórcami filmów konkursowych

**Zespół Szkół Budowlanych**  
**im. Kazimierza Wielkiego**  
**ul. Tadeusza Kościuszki 7**

Miejski Ośrodek Kultury  
AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

**11:00 - 12:30**  
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej  
**ABC PRACY Z KAMERĄ**  
wykład  
„Aktor na planie filmowym”  
prowadzenie:  
Anna Mucha

**13:00 - 15:30**  
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej  
**ABC PRACY Z KAMERĄ**  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
Realizacja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

**17:00 - 20:00**  
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej  
**ABC PRACY Z KAMERĄ**  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
Realizacja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty /  
wydarzenia plenerowe

**11:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Shooting Day”  
realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych  
(praca w grupach zadaniowych)  
Radom - przestrzeń miejska

**15:00 - 16:30**  
**AKADEMIA ZAWODOWCÓW**  
wykład otwarty  
„Montaż i postprodukcja”  
prowadzenie:  
Przemysław Chruścielewski  
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych  
ul. Żeromskiego 56

**21:00 - 23:35**  
NIEBO NAD RADOMIEM  
plenerowy pokaz filmowy  
„INFILTRACJA”  
reż. Martin Scorsese  
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

Mazowieckie Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

**10:30 - 11:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel  
DROGA DO DEBIUTU  
goście:  
Olga Chajdas, Katarzyna Klimkiewicz, Aleksandra  
Pietrzak  
prowadzenie:  
Anna Wróblewska

**12:00 - 13:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
warsztat  
**JAK PRZYGOTOWAĆ DOBRY PITCHING?**  
prowadzenie:  
Alex Leszczyńska

**13:30 - 14:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
PITCHINGI SCENARIUSZY  
prowadzenie:  
Anna Wróblewska

**15:00 - 16:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
PITCHINGI PROJEKTÓW W DEVELOPMENCIE  
prowadzenie:  
Anna Wróblewska

**16:30 - 17:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
SPOTKANIA ONE-TO-ONE  
(taras Mazowieckiego Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA)

**17:00 - 19:30**  
**KONKURS GŁÓWNY**  
 III projekcja filmowa  
 spotkanie z twórcami filmów konkursowych

**20:00 - 22:30**  
**KONKURS GŁÓWNY**  
 IV projekcja filmowa  
 spotkanie z twórcami filmów konkursowych

**\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM**

## PIATEK (14 SIERPNIA 2020)

**Miejski Ośrodek Kultury  
AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5**

**11:00 - 16:00**  
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej  
**ABC PRACY Z KAMERĄ**  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
Montaż i postprodukcja  
zrealizowanych ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

**16:30**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Postproduction Day”  
Montaż i postprodukcja zrealizowanych filmów  
reklamowych  
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty /  
wydarzenia plenerowe

**15:00 - 16:30**  
**AKADEMIA ZAWODOWCÓW**  
 wykład otwarty  
 „Reżyseria filmu komediowego”  
 prowadzenie:  
 Alek Pietrzak  
 ŁAŻNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych  
 ul. Żeromskiego 56

**\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM**

Mazowieckie Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

**11:00 - 12:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel dyskusyjny  
MAM POMYSŁ NA SCENARIUSZ I CO DALEJ?  
goście:  
Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Izabela Szamałek,  
Aleksandra Świerk, Anna Waśniewska-Gill,  
Dariusz Nosal  
prowadzenie:  
Anna Wróblewska

**12:30 - 13:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
JAK PROMOWAĆ FILMY W DOBIE PANDEMII?  
goście:  
Anna Kot, Katarzyna Wilk, Michał Hudzikowski  
prowadzenie:  
Anna Wróblewska

**14:00 - 15:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel  
PRODUCENT KREATYWNY  
goście:  
Marta Habor, Joanna Malicka, Małgorzata  
Prociak, Ewa Szwarc, Kuba Kosma  
prowadzenie:  
Błażej Hrapkiewicz

**16:00 - 18:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation  
ABC PRACY Z KAMERA  
OFICJALNY FINAŁ I PODSUMOWANIE  
PROGRAMOW EDUKACJI FILMOWEJ

Zespół Szkół Budowlanych  
im. Kazimierza Wielkiego  
ul. Tadeusza Kościuszki 7

Miejski Ośrodek Kultury  
AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

**10:00 - 14:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Postproduction Day”  
Postprodukcja zrealizowanych filmów  
reklamowych  
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty /  
wydarzenia plenerowe

**15:30 - 17:30**  
FILMOWY RADOM  
wizyta studyjna dla gości festiwalu  
- zwiedzanie lokacji o największym potencjale  
filmowym w okolicy

**20:30 - 22:00**  
UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA  
13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych  
KAMERALNE LATO  
JAZZinDUO  
Magdalena Boduła, Bartek Czubak  
koncert  
Sala Koncertowa  
Zespołu Szkół Muzycznych  
im. Oskara Kolberga w Radomiu  
ul. 25 Czerwca 70



PLEJADA

KIA Plejada oficjalnym partnerem logistycznym  
13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

\*\* PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

SUNDAY (AUGUST 9<sup>TH</sup> 2020)

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street	Kazimierz Wielki School Complex Tadeusza Kościuszki 7 Street
	<p><b>12:30 - 13:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Our Country in Europe" - panel discussion, organisation meeting with the participants</p> <p><b>13:00 - 13:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Directives for Participants in Cultural and Educational Events during the SARS-CoV-2 Virus Epidemic in Poland" - information meeting with participants conducting: Mariusz Wielocha (Radom Emergency Station)</p> <p><b>14:00 - 15:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Screenplay for an Advertising Film" - introductory lecture conducting: Piotr Dylewski, Kordian Kądziała</p> <p><b>17:00 - 19:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "FAST Pitching" presentation of film projects (working in task groups)</p>

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre Daszyńskiego 5 Street	other spaces / open-air events
	<p><b>10:00 - 12:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops Accreditation of the participants GROMADA Hotel Gabriela Narutowicza 9 Street</p> <p><b>19:30 - 20:00</b> grand opening parade of KAMERALNE LATO 2020 start: Mazovian Voivodeship Police Headquarters in Radom (11 Listopada 37/59 Street) final: Town Hall Square (Żeromskiego Street)</p> <p><b>21:00 - 23:10</b> THE SKY ABOVE RADOM open-air film screening "SEVEN" dir. David Fincher Żeromskiego 35 Street – fountains</p>

\*\* EVENTS IN ENGLISH

MONDAY (AUGUST 10<sup>TH</sup> 2020)

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street	Kazimierz Wielki School Complex Tadeusza Kościuszki 7 Street	New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre Daszyńskiego 5 Street	other spaces / open-air events
	<p><b>10:00 - 12:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Script Doctoring" working on film projects (working in task groups)</p> <p><b>17:00 - 20:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Script Doctoring" working on film projects (working in task groups)</p>	<p><b>11:00 - 11:30</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA information meeting with the participants "Directives for Participants in Cultural and Educational Events during the SARS-CoV-2 Epidemic in Poland" conducting: Witold Barwicki (District Sanitary and Epidemiological Station in Radom)</p> <p><b>12:00 - 13:30</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA lecture "The Social Function of Film Art" conducting: Grzegorz Milczarczyk</p> <p><b>14:00 - 15:30</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop for the youth "What is a Film Script?" conducting: Grzegorz Milczarczyk</p> <p><b>17:00 - 20:00</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop for the youth Own work on film projects (working in task groups)</p>	<p><b>11:00 - 12:00</b> PRESS BREAKFAST meeting with journalists special guests: Anna Morawiec, Piotr Dylewski, Kordian Kądziała, Karim Kourani, Marek Pawlikowski - artistic tutors of film education programs NIHIL NOVI restaurant Rynek 3 Square</p> <p><b>13:00 - 15:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops CANON Professional Service "Cinematography" practical workshop conducting: Krystian Dulewicz Marek Pawlikowski Town Hall Square Żeromskiego Street</p> <p><b>17:00 - 18:30</b> ACADEMY OF PROFESSIONALS open lecture "The Secrets of Stuntman's Work" conducting: Jakub Matyjaśkiewicz ŁAŻNIA – Radom Club of Creative Communities Żeromskiego 56 Street</p> <p><b>20:30 - 22:30</b> "HYDE PARK" Film Competition "Otwarta" Café Żeromskiego 29 Street</p>

\*\* EVENTS IN ENGLISH

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street	Kazimierz Wielki School Complex Tadeusza Kościuszki 7 Street	New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre Daszyńskiego 5 Street	other spaces / open-air events	ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street	Kazimierz Wielki School Complex Tadeusza Kościuszki 7 Street	New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre Daszyńskiego 5 Street	other spaces / open-air events
	<p><b>11:00 - 13:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Writers' Room" - presentation of the final scripts of the film projects (working in task groups)</p> <p><b>13:30 - 15:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Sound postproduction in Film" workshop conducting: Dorota Nowocień</p>	<p><b>11:00 - 15:30</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop CANON Professional Service "Cinematography" conducting: Krystian Dulewicz</p>	<p><b>13:00 - 15:30</b> Mazovian Social Prevention Programme panel discussion HATE ON THE INTERNET conducting: Jarosław Jaworski Mazovian Voivodeship Police Headquarters in Radom 11 Listopada 37/59 Street</p>	<p><b>11:00 - 12:30</b> Mazovian Social Prevention Programme KAMERALNE LATO FOR KIDS 1st screening</p>		<p><b>11:00 - 15:30</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop for the youth Realization of Film Exercises (working in task groups)</p>	<p><b>11:00</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops "Shooting Day" shooting advertising films (working in task groups) Radom - town space</p>
	<p><b>17:00 - 18:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops „Production Day” production organisation of film projects (working in task groups)</p> <p><b>19:00 - 20:30</b> FAST - Film Art for Social Transformation ** international film workshops debate "The social situation in Europe during the SARS-CoV-2 epidemic"</p>	<p><b>17:00 - 20:00</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop for the youth Own work on film projects (working in task groups)</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> ACADEMY OF PROFESSIONALS open lecture "The Profession of an Actor - From the Theatre Academy to the First Role" conducting: Marek Braun ŁAŻNIA – Radom Club of Creative Communities Żeromskiego 56 Street</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> Mazovian Social Prevention Programme KAMERALNE LATO FOR KIDS 2nd screening</p>		<p><b>19:00 - 20:00</b> Mazovian Social Prevention Programme ABCs OF WORK WITH CAMERA practical workshop for the youth Analysis of Realized Materials (working in task groups)</p>	<p><b>17:00 - 18:30</b> ACADEMY OF PROFESSIONALS open lecture "Preparing to Work in Front of the Camera" conducting: Małgorzata Potocka ŁAŻNIA – Radom Club of Creative Communities Żeromskiego 56 Street</p>
			<p><b>21:00 - 22:45</b> DRIVE-IN CINEMA open-air film screening "FARGO" dir. Ethan Coen, Joel Coen Andrzeja Struga 60C Street</p>				<p><b>21:00 - 23:20</b> THE SKY ABOVE RADOM open-air film screening "MIAMI VICE" dir. Michael Mann Żeromskiego 35 Street - fountains</p>

\*\* EVENTS IN ENGLISH

\*\* EVENTS IN ENGLISH



THURSDAY (AUGUST 13TH 2020)

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

**11:00 - 13:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
Enterprise Europe Network Seminar  
"Crowdfunding for Creative Industries"  
conducting:  
Marta Karnkowska  
(Łukasiewicz - IMBiGS)  
"The Practical Side of Film Projects Financing  
from National and EU funds"  
conducting:  
Małgorzata Prociak, Stanisław Zaborowski  
(KIPA – Polish Producers Alliance)

**13:30 - 14:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
case study  
HOW THE "BROAD PEAK" FILM WAS MADE  
conducting:  
Maciej Rzączyński

**15:00 - 16:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
masterclass sparring  
SCREENWRITERS' DEBATE  
guests:  
Katarzyna Klimkiewicz, Marta Konarzewska,  
Łukasz M. Maciejewski  
conducting:  
Marta Sikorska

**16:30 - 17:00**  
SCRIPTMARKET BRUNCH  
(Terrace of ELEKTROWNIA Cinema)

**17:00 - 19:30**  
MAIN COMPETITION  
1st screening  
meeting with film crews

**20:00 - 22:30**  
MAIN COMPETITION  
2nd screening  
meeting with film crews

Kazimierz Wielki School  
Complex  
Tadeusza Kościuszki 7 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

**11:00 - 12:30**  
Mazovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
lecture  
"Actor on Set"  
conducting:  
Anna Mucha

**13:00 - 15:30**  
Mazovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
Realization of Film Exercises  
(working in task groups)

**17:00 - 20:00**  
Mazovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
Realization of Film Exercises  
(working in task groups)

other spaces /  
open-air events

**11:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
international film workshops  
"Shooting Day"  
shooting advertising films  
(working in task groups)  
Radom - town space

**15:00 - 16:30**  
ACADEMY OF PROFESSIONALS  
open lecture  
"Editing and Postproduction"  
conducting:  
Przemysław Chruścielewski  
ŁAŻNIA – Radom Club of Creative Communities  
Żeromskiego 56 Street

**21:00 - 23:35**  
THE SKY ABOVE RADOM  
open-air film screening  
"THE DEPARTED"  
dir. Martin Scorsese  
Żeromskiego 35 Street - fountains

FRIDAY (AUGUST 14TH 2020)

Kazimierz Wielki School  
Complex  
Tadeusza Kościuszki 7 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

**11:00 - 16:00**  
Mazovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
Editing and postproduction  
of the realized film exercises  
(working in task groups)

other spaces /  
open-air events

**15:00 - 16:30**  
ACADEMY FOR PROFESSIONALS  
open lecture  
"Directing a Comedy Movie"  
conducting:  
Alek Pietrzak  
ŁAŻNIA – Radom Club of Creative Communities  
Żeromskiego 56 Street

**16:30**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
international film workshops  
"Postproduction Day"  
Editing and postproduction of the realized  
advertising films  
(working in task groups)

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

**10:30 - 11:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel  
WAY TO DEBUT  
guests:  
Olga Chajdas, Katarzyna Klimkiewicz, Alek  
Pietrzak  
conducting:  
Anna Wróblewska

**12:00 - 13:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
workshop  
HOW TO PREPARE A GOOD PITCHING?  
conducting:  
Alex Leszczyńska

**13:30 - 14:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
SCREENPLAY PITCHING  
conducting:  
Anna Wróblewska

**15:00 - 16:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
PITCHING OF PROJECTS IN DEVELOPMENT  
conducting:  
Anna Wróblewska

**16:30 - 17:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
ONE-TO-ONE MEETINGS  
(Terrace of ELEKTROWNIA Cinema)

**17:00 - 19:30**  
MAIN COMPETITION  
3rd screening  
meeting with film crews

**20:00 - 22:30**  
MAIN COMPETITION  
4th screening  
meeting with film crews

\*\* EVENTS IN ENGLISH

\*\* EVENTS IN ENGLISH

## SATURDAY (AUGUST 15TH 2020)

### ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street

**11:00 - 12:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel discussion  
I HAVE AN IDEA FOR A SCRIPT AND WHAT NEXT?  
guests:  
Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Izabela Szamałek,  
Aleksandra Świerk, Anna Waśniewska-Gill,  
Dariusz Nosal  
conducting:  
Anna Wróblewska

**12:30 - 13:30**  
SCRIPTMARKET.PRO  
HOW TO PROMOTE FILMS IN A PANDEMIC?  
guests:  
Anna Kot, Katarzyna Wilk, Michał Hudzikowski  
conducting:  
Anna Wróblewska

**14:00 - 15:00**  
SCRIPTMARKET.PRO  
panel  
CREATIVE PRODUCER  
guests:  
Marta Habor, Joanna Malicka, Małgorzata Prociak, Ewa Szwarc, Kuba Kosma  
conducting:  
Błażej Hrapkiewicz

**16:00 - 18:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
OFFICIAL FINAL AND SUMMARY OF THE FILM  
EDUCATION PROGRAMMES

### Kazimierz Wielki School Complex Tadeusza Kościuszki 7 Street

### New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre Daszyńskiego 5 Street

**10:00 - 14:00**  
FAST - Film Art for Social Transformation \*\*  
international film workshops  
"Postproduction Day"  
Postproduction of the realized advertising films  
(working in task groups)

### other spaces / open-air events

**15:30 - 17:30**

FILMIC RADOM  
study visit for the festival guests  
- tour around the most interesting film locations  
in the town

**20:30 - 22:00**  
FINAL CEREMONY  
of the 13th edition of KAMERALNE LATO festival  
JAZZinDUO  
Magdalena Boduła, Bartek Czubak  
concert  
Concert Hall  
of the Oskar Kolberg Music School Complex  
in Radom  
25 Czerwca 70 Street

\*\* AGENDUMS IN ENGLISH

## ŁAŹNIA RADOMSKI KLUB ŚRODOWISK TWÓRCZYCH I GALERIA

Radom, ul. Romualda Traugutta 31/33



**KULTURA  
EDUKACJA  
ROZRYWKA**

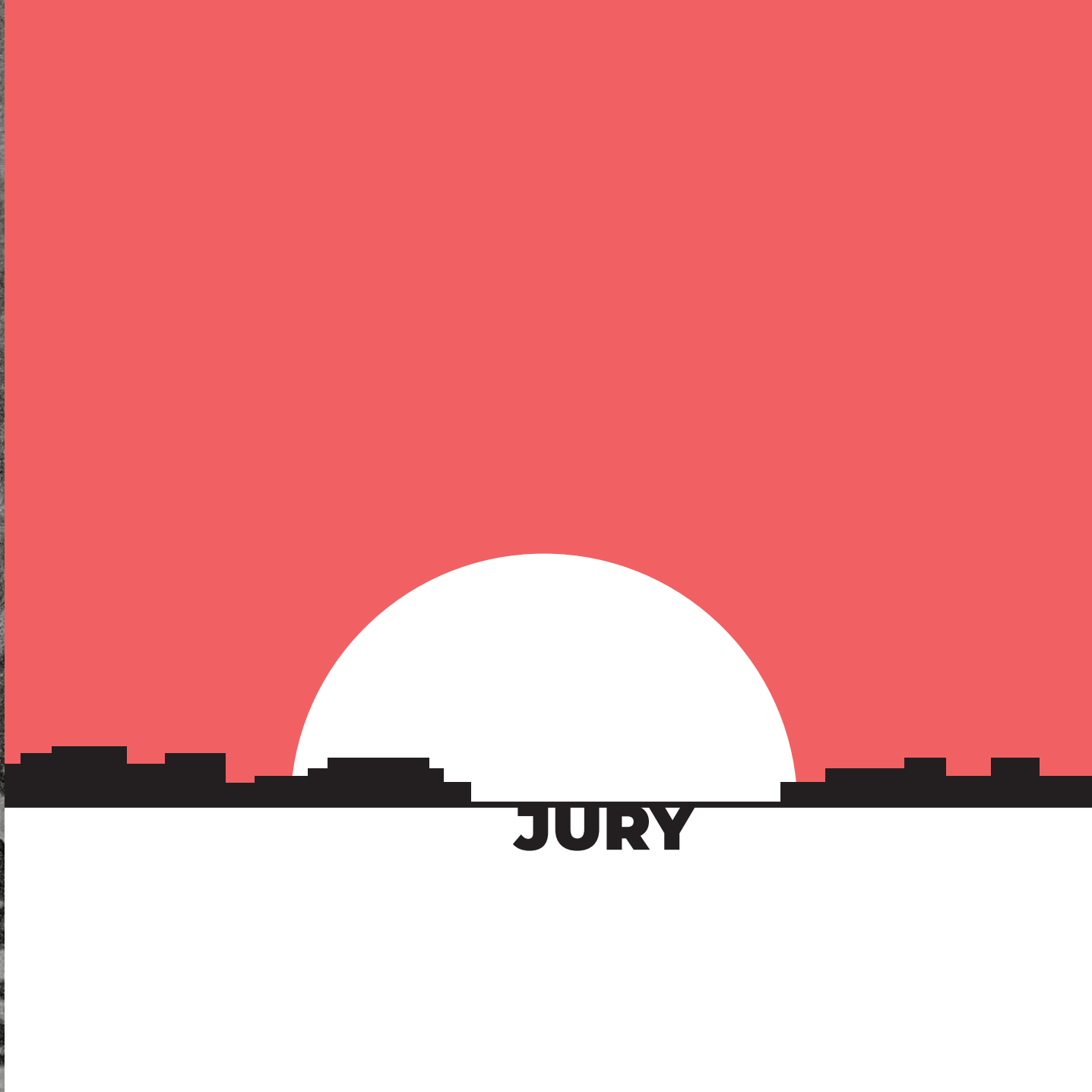
[www.laznia-radom.pl](http://www.laznia-radom.pl) | <https://www.facebook.com/radom.laznia/>



**radom**  
siła w precyzji



[www.radom.pl](http://www.radom.pl)



**JURY**



**TOMASZ RACZEK - krytyk filmowy, przewodniczący jury**

Redaktor naczelny Magazynu Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich, autor audycji „Raczek movie” w Radiu Nowy Świat. Posiada własny kanał wideorecenzji filmowych w serwisie YouTube. Prowadzi kinoterapię (razem z psychologiem Armenem Mekhakyaniem) w kinach, radiu i Internecie. Wcześniej m.in. kierownik literacki Zespołu Filmowego „Oko”, redaktor naczelny PLAYBOYA i miesięcznika FILM, dyrektor kanałów telewizyjnych i radiowych nfilmHD oraz wicedyrektor TVP2.

**MARTA HABIATOR - producentka filmowa**

Działa w różnych obszarach produkcji filmowej od 2004 r. W 2012 r. założyła własną firmę No Sugar Films, specjalizującą się w międzynarodowych koprodukcjach i produkcjach usługowych dla zagranicznych ekip. Pełniła rolę koproducenta przy filmie „Tales of Mexico” i debiucie fabularnym Andriusa Blaževičiusa pt. „The Saint”. Jej najnowsza produkcja, „Słodki koniec dnia” Jacka Borcucha, otrzymała Nagrodę Specjalną Jury na Festiwalu Filmowym Sundance w 2019 roku.

**ANNA MUCHA - aktorka, osobowość telewizyjna, ambasador festiwalu**

W roku 2020 obchodzi 30-lecie pracy zawodowej. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Korczak”, „Panna Nikt”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Olaf Lubaszenko („Chłopaki nie płaczą”, „Single i Remiksy”, „Single po japońsku”), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Weresniak („Och Karol 2”, „Wkręcenie”), czy Patryk Vega („Pittbull”). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w TVP i w Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „Wędrowcy - Wigilia 2010”, który obejrzało ponad 3 miliony widzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: w spektaklu „Pikantni” w reżyserii Tomasza Gawrona oraz w przedstawieniu „Przygoda z ogrodnikiem” w reżyserii Mirosława Połatyńskiego, w którym gra główną rolę.

**MAŁGORZATA POTOCKA - aktorka, reżyser, producent, dyrektor Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu**

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. W 1989 r. otworzyła pierwszą w Polsce niezależną spółkę filmową MM Potocka Production, która wyprodukowała 9 filmów fabularnych dla Ted Turner Television, Channel 4, BBC i Canal+. W 1992 r. była jedną z założycielek i pierwszym prezesem Związku Niezależnych Producentów Filmowych, obecnie przekształconego w Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych. W tym czasie współpracowała z Telewizją Polską, gdzie tworzyła nową wizję Festiwalu Piosenki w Sopocie, a następnie z Festiwałem Polskiej Piosenki w Opolu, tworząc Scenę Młodych Talentów. Za zasługi w pracy artystycznej w 1996 r. otrzymała Złoty Krzyż Zasługi. Przez wiele lat organizowała masowe wydarzenia kulturalne i wielkie koncerty rockowe, a także spektakle teatralne. Była także doradcą Ministra Kultury do spraw mediów. W Instytucie im. Adama Mickiewicza, współrealizowała prestiżowe wydarzenia kulturalne, takie jak Rok Polski na Ukrainie czy Sezon Polski we Francji. W 2006 r. wygrała konkurs na dyrektora OTVP w Łodzi i kierowała tą instytucją przez 6 lat. Od 2007 r. jest wiceprezesem Europejskiej Fundacji Edukacji Audiowizualnej DISCE. Od 2008 r. jest członkiem Rady Programowej Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi. Jest reżyserem filmów dokumentalnych o sztuce, nagradzanych na festiwalach międzynarodowych. Od lat związana z Teatrem Capitol w Warszawie. W 2019 r. wygrała konkurs na stanowisko dyrektora Teatru Powszechnego w Radomiu.

**PRZEMYSŁAW CHRUŚCIELEWSKI - montażysta filmowy**

Członek Amerykańskiej Akademii Filmowej, absolwent PWSFTViT w Łodzi (w latach 2012-2015 wykładowca tejże uczelni). Montażysta filmów fabularnych, dokumentalnych i innych form audiowizualnych. Pracował przy produkcji ponad 50 filmów, które zdobyły ponad 400 nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach, m.in. w Wenecji, Paryżu, Palm Springs, Chicago, Lipsku, Clermont-Ferrand, Toronto, Moskwie, Vidreres, Gdyni i Badalonie. Autor montażu takich filmów jak: „Boże Ciało” (nominacja do Oscara 2020), „Ostatnia Rodzina”, „Serce Miłości”, „Słodki koniec dnia”, „Magiczna zima Muminków”, „Tonia i jej dzieci”, „Ojciec i syn”, „Deep love”. Współpracował ze Szkołą Wajdy oraz z Wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Twórca warsztatów dokumentalnych w Polsce i za granicą m.in. w Ułan Bator, Pekinie i Urzędowie.

**MAREK ŚWISZCZ - specjalista w zakresie profilaktyki społecznej**

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 r. rozpoczął służbę w Policji. Natychmiast zafascynowała go praca dochodzeniowca. Służył w Komendzie Rejonowej Policji w Puławach, potem został przeniesiony do Garwolina, gdzie pracował w pionie dochodzeniowo-śledczym, był też zastępcą komendanta ds. kryminalnych, a od kwietnia 2006 r. komendantem powiatowym. W kwietniu 2012 r. został powołany na stanowisko Zastępcy Komendanta Wojewódzkiego Policji z siedzibą w Radomiu, odpowiedzialnego za pion prewencji. Pracując w mazowieckiej Komendzie Wojewódzkiej Policji w latach 2012-2018 nadzorował m.in. działania programowe i organizacyjne związane z realizacją projektu KAMERALNE LATO, współtworząc nowatorskie programy z zakresu profilaktyki społecznej, realizowanej za pośrednictwem edukacji filmowej. Służbę w Policji zakończył na początku 2019 r.

# Canon

PARTNER TECHNOLOGICZNY



## KONKURS GŁÓWNY

# OKO BOGA



reż. Igor Kawecki  
dokument 17 min  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie 2019

Film opowiada o ostatnich mieszkańcach kamienicy na krakowskim Kazimierzu. Przewodnikiem i głównym narratorem jest, żyjący na granicy fantazji i rzeczywistości, 25-letni Olaf, który w charakterystyczny dla siebie i subiektywny sposób opowiada o sobie, swojej rodzinie i sąsiadach. Obserwujący stopniową gentryfikację Kazimierza, a także świadomy tego, że jego rodzinny dom wkrótce przestanie istnieć, coraz bardziej ucieka w przeżycia wewnętrzne i fantazje. Jedną z nich jest przekonanie, że kamienica na ul. Brzozowej, w której mieszka, to centralne miejsce świata – oko Boga.



Igor Kawecki

Urodził się w 1992 r. w Krakowie. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Grafiki. Zajmuje się filmem dokumentalnym i fabularnym oraz fotografią. Brał udział między innymi w 58. i 59. Krakowskim Festiwalu Filmowym, 41. Festiwalu Cinanima w Espinho w Portugalii oraz 19. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu.

# MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY



reż. Grzegorz Paprzycki  
dokument 29 min  
Szkola Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach 2019

Portret dokumentalny współczesnej Polski, w której ścierają się dwie siły reprezentujące zupełnie odmienne światopoglądy.

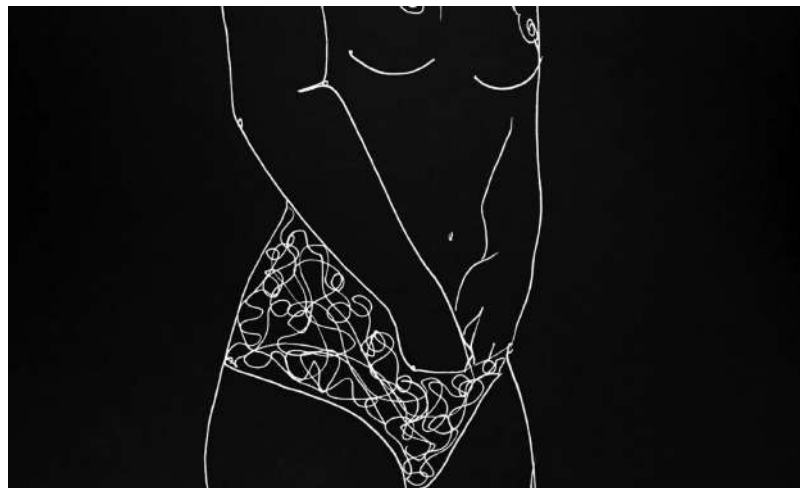


Grzegorz Paprzycki

Urodził się 30 października 1984 roku. Absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Operator kamery i - aktualnie - student V roku Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Do tej pory zrealizował osiem filmów krótkometrażowych, będących w obiegu festiwalowym w kraju i za granicą.



# CIAŁOŚĆ



reż. Weronika Szyma  
animacja 6 min  
Szkoła Filmowa w Łodzi 2020

Spotkanie sam na sam ze swoim odbiciem lustrzanym powoduje u młodej dziewczyny chęć poznania własnego ciała. Kiedy niepewność i obrzydzenie przemieniają się w fascynację, niespodziewanie rodzi się pożądanie. Zaciera się tu granica między ciałem a umysłem, tym co odbite a prawdziwe. Akt poznania staje się aktem namietności i pragnienia, ale też agresji i walki. Bohaterka musi stoczyć bój z samą sobą, swoim strachem i dowiedzieć się czego naprawdę jej potrzeba. Czy pełne zjednoczenie ze swoim ciałem może przynieść ukojenie?



**Weronika Szyma**

Studentka III roku animacji w Szkole Filmowej w Łodzi. Zafascynowana głównie animacją analogową i klasyczną. Jej pierwszoroczny film „Bies i kat”, za który otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie animacji podczas festiwalu Ars Independent, pokazywany był na festiwalach w kraju i za granicą. Zajmuje się również ilustracją i muzyką.

# NOAMIA



reż. Antonio Galdamez  
fabuła 29 min  
Studio Munka SFP 2020

W nadmorskim mieście Warszawa znaleziono ciało martwego chłopaka. Na miejsce przybywa komisarz Delman. Szybko orientuje się, że z ofiarą łączy go pewien sekret. Nikt nie powinien go poznać, więc Delman sam potajemnie rozpoczyna prywatne śledztwo. Wszystkie tropy prowadzą do nadmorskiego osiedla Noamia. Co odnajdzie tam Delman? Rozwiązać zagadki? Odkupienie?



**Antonio Galdamez**

Reżyser, scenarzysta. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim, a następnie reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Autor kilkunastu krótkometrażowych etiud fabularnych i dokumentalnych. Jest w trakcie przygotowywania swojego pełnometrażowego debiutu fabularnego.

# KOMETA



**Adam Buka**

reż. Adam Buka  
dokument 18 min  
Fundacja Szkoła Wajdy 2019

Kameralny, intymny świat piątki rodzeństwa z warszawskiego bloku, wypełniony bajkami, podróżami na balkon, pestkami czereśni i niecierpliwym oczekiwaniem na pojawienie się kolejnego członka rodziny. Historia z punktu widzenia dzieci staje się opowieścią o bliskości i etapie dorastania, w którym mama stanowi centrum wszechświata.

Urodził się w roku 1984. Ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim oraz studium filmowe w Warszawskiej Szkole Filmowej. Absolwent programu Dok Pro w Szkole Wajdy. Twórca filmu dokumentalnego „Kometa”, współtwórca kampanii społecznej „#MamyToJakNikt”, redaktor programów telewizyjnych. Uwielbia arbuzy, barok i przygodę.

# SUKIENKA



**Tadeusz Łysiak**

reż. Tadeusz Łysiak  
fabuła 30 min  
Warszawska Szkoła Filmowa - Maciej Ślesicki 2020

Julia pracuje w przydrożnym motelu i poddaje się wszechogarniającemu poczuciu odrzucenia i samotności. Jest inna i społeczeństwo wielokrotnie dało jej to odczuć. Marzy jednak o związku, o bliskości fizycznej z mężczyzną. Niespodziewanie na jej drodze staje przystojny kierowca ciężarówki. Julia zaczyna o nim fantazjować.

Od dziecka związany z filmem i teatrem. Studiował kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie student reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Reżyser wielokrotnie wyróżnianego filmu „Techno”, w którym wystąpili Leszek Abrahamowicz, Danuta Stenka i Michalina Olszańska. Jego film „Sukienka” zakwalifikował się do prestiżowego programu EFP - FUTURE FRAMES - Generation NEXT of European Cinema w Karłowych Warach. Film miał swoją premierę na 60. Krakowskim Festiwalu Filmowym, a międzynarodowa premiera odbędzie się na ODENSE International Film Festival w Danii.

# JULIA NAD MORZEM



reż. Mariusz Rusiński  
dokument 17 min  
Mariusz Rusiński 2020

Julia samotnie spędza swoje letnie wakacje nad morzem. Używając Tindera, spotyka się z różnymi ludźmi – niektórzy są natrętni, niektórzy niezręczni, ale może wśród nowo poznanych osób znajdzie się ktoś godny zaufania? O tym wszystkim twórcy opowiadają z mieszaniną czułości i ironii, za sprawą której „Julia...” wygląda jak film, jaki mogliby nakręcić Éric Rohmer i Miloš Forman, gdyby tylko wybrali się na wspólne wakacje nad polskie morze.



**Mariusz Rusiński**

Student Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi. W roku akademickim 2018/19 był uczestnikiem programu Przedszkole Filmowe w Szkole Wajdy. „Julia nad morzem” jest jego debiutem reżyserskim. Pracował w Polskim Radiu, dla którego przeprowadzał wywiady z filmowcami, a także przygotowywał relacje z festiwali filmowych w Polsce i za granicą, w tym z MFF w Wenecji. Aktualnie pracuje nad krótkometrażową fabułą w Szkole Filmowej w Łodzi.

# —CZŁOWIEK—



reż. Paulina Koniuk-Fonżychowska  
animacja 2 min  
Paulina Koniuk-Fonżychowska 2020

Ćwiczenie poprawnego pisania. Nauczycielka prezentuje dzieciom plansze z barwnymi ilustracjami, z których każda przedstawia konkretną postać: króla, baletnicę, policjanta itp. Zadaniem dzieci jest napisanie na otrzymanych tabliczkach kogo widzą na ilustracjach. Wydaje się to oczywiste, wręcz banalne. Niestety – na określenie każdej z przedstawionych postaci dzieci znają już inne, „właściwsze” słowo. Ich skojarzenia, wyniesione z domu, szkoły, środowiska w którym się wychowują coraz bardziej odbiegają od pedagogicznych założeń. Kim są dla nas inni ludzie?



**Paulina Koniuk-Fonżychowska**

Urodziła się 6 listopada 1994 r. Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie (kier. Grafika, spec. Film Eksperymentalny i Animacja) oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (kier. Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych). Animacją poklatkową zajmuje się od 7 lat. Przed rozpoczęciem studiów na Akademii Sztuki była samoukiem. Po ukończeniu studiów indywidualnie realizuje autorskie animacje.

# FIKOŁEK



reż. Milena Dutkowska

fabuła 29 min

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach 2019

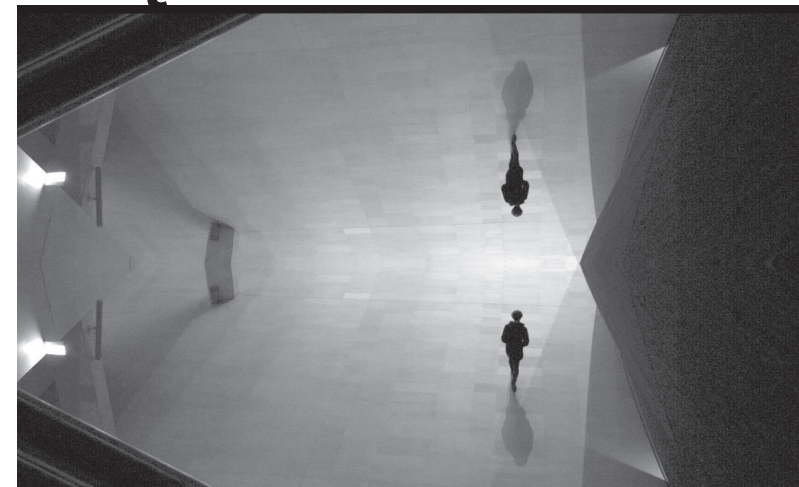
Trzydziestodwuletni Adam wciąż mieszka ze swoją nadopiekuńczą matką. Ich codzienność wypełniają rytuały posłuszeństwa i wzajemnej zależności. Wszystko się zmienia, kiedy pewnej nocy Adamowi zaczyna towarzyszyć mężczyzna w szarym garniturze, widoczny tylko dla niego.



**Milena Dutkowska**

Reżyser, scenograf, scenarzysta. Absolwentka ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa, kierunek Scenografia. Jest autorką scenografii do spektakli teatralnych, a także filmów swojego autorstwa. Obecnie studentka trzeciego roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Jest autorką trzech filmów krótkometrażowych, które pokazywane były na festiwalach w kraju i za granicą.

# ZBIGNIEW BLUKACZ: IDĘ DO ŚWIATŁA



reż. Szymon Poloczek

dokument 22 min

Krakowska Szkoła Filmowa 2020

Film o malarzu, wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – Zbigniewie Blukaczu, powstał na bazie obserwacji bohatera. Historia ogniskuje się na metafizyce sztuki – na próbie uchwycenia niezwykłego świata malarstwa, którego bohater jest integralną częścią.



**Szymon Poloczek**

W 2015 r. rozpoczął Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Grafiki Warsztatowej. Autor instalacji artystycznej pt. „Adolf Eichmann” realizowanej pod opieką prof. Dariusza Gajewskiego, prezentowanej podczas Nocy Muzeów w Siemianowicach Śląskich oraz podczas wystawy kończącej rok akademicki 2017 na ASP w Katowicach.



# MASZA



reż. Krzysztof Chodorowski  
fabuła 13 min  
Warszawska Szkoła Filmowa – Maciej Ślesicki 2020

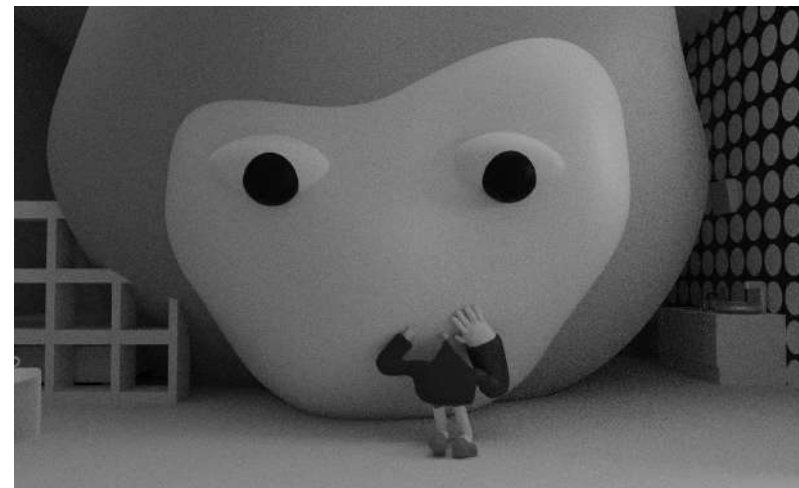
Pracująca na czarno w polskiej fabryce Ukrainka Wiera podejmuje próbę udzielenia pomocy swojej poszkodowanej w wypadku koleżance, Maszy.



**Krzysztof  
Chodorowski**

Urodził się w 1992 roku w Warszawie. Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Obecnie student III roku Reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Współpracował z takimi twórcami, jak nominowani do Oscara: Paweł Edelman, Sławomir Fabicki, czy Bartosz Konopka. Jego dokumentalny debiut „Siewca” miał premierę w 2019 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Transatlantyk” w Łodzi, zaś jego krótkometrażowy fabularny film „Motocykl” na Equinoxio Film Festival w Bogocie w 2019 roku.

# OBYŚ NIE MUSIAŁA TUTAJ WRÓCIĆ



reż. Anastazja Naumenko  
animacja 10 min  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie 2020

Młoda dziewczyna emigruje. Funkcjonowanie w obcym środowisku powoli przekształca się w rutynę, a ona sama – we współczesnego Frankenstein. Nowe podejście i wypracowane zachowania przestają pasować do starych nawyków i odziedziczonych stereotypów. Po czasie bohaterka postanawia wrócić do domu, żeby odzyskać poczucie bezpieczeństwa. Pierwsze spotkanie z rodziną staje się punktem zwrotnym w kształtowaniu jej tożsamości i uruchamia proces, przez który przechodzi większość współczesnych emigrantów.



**Anastazja Naumenko**

Animatorka, reżyserka filmów animowanych i eksperymentalnych. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz w belgijskim KASK. Jej dotychczasowe prace były pokazywane w Krakowie, Wrocławiu i Gandawie.

# ALICJA I ŻABKA



reż. Olga Bołądź  
fabuła 29 min  
Studio Munka SFP 2020

Opowieść o zbyt szybkim dorastaniu i trudnych decyzjach. Historia 14-letniej dziewczynki, która zachodzi w niechcianą ciążę. Przerażona ucieka w świat wyobraźni. Odtąd bajka miesza się z rzeczywistością. Nikt z mieszkańców miasteczka nie staje po stronie Alicji, a żaden z lekarzy nie chce podjąć się przeprowadzenia legalnej aborcji.



**Olga Bołądź**

Aktorka filmowa i teatralna. Ukończyła Państwową Szkołę Teatralną w Krakowie, Stella Adler Academy w Los Angeles i Institut del Teatre w Barcelonie. Pisze scenariusze i reżyseruje klipy. „Alicja i żabka” to jej debiut fabularny. Jedną z założycielek fundacji GERLSY, której celem jest wspieranie i promowanie kobiecych inicjatyw. Obecnie pracuje nad serialem o tabu, jakim są seksualne potrzeby kobiet. Prywatnie spełniona mama.

# PROBLEM



reż. Tomasz Wolski  
fabuła 15 min  
Kijora Film 2020

Popołudniowy spokój na jednej z ulic zostaje zakłócony zdarzeniem, które na chwilę wytrąca kilku przechodniów z ich spraw codziennych. Leżący na trawie człowiek staje się tytułowym problemem, nie tylko dla mieszkańców osiedla, ale i dla służb medycznych oraz policji.



**Tomasz Wolski**

Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Polskiej Akademii Filmowej oraz Gildii Polskich Reżyserów Dokumentalnych. Reżyser krótkich filmów fabularnych: „Problem” (2020) oraz „Córka” (2015) – nagrodzonego na Angers Premiers Plan (Grand Prix oraz Nagroda Publiczności) oraz na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Reżyser 14 filmów dokumentalnych m.in. „Zwyczajny kraj” (2020), „Festiwal” (2017), „Lekarze” (2011), nagrodzonych m.in. na festiwalach: Visions du Réel, Los Angeles Film Festival, Palm Springs Film Festival, Flickerfest Int. Film Festival w Sydney i Krakowskim Festiwalu Filmowym.



# LOLO



reż. Michał Piotrowski

fabuła 12 min

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach 2019

„Lolo” to utrzymana w klimacie steampunku opowieść o tym, dokąd prowadzić może zamiana ról. Tytułowy bohater to sprzątac w restauracji. Świat, w którym żyje, jest silnie oparty na podziałach klasowych. Chłopak nie widzi dla siebie szansy na lepsze życie. Sytuacja zmienia się, gdy bohater sięga po kapelusz jednego z patrycjuszów. W nowym stroju Lolo może zobaczyć świat z innej perspektywy. Pojawia się przed nim szansa na zemstę za doznane upokorzenia. Czy jednak wtedy pozostanie wciąż sobą?



**Michał Piotrowski**

Urodził się w 1990 r. w Katowicach. Student reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Z zawodu aktor, na co dzień związany z Teatrem Śląskim w Katowicach, dyrektor Teatru Gry i Ludzie, współzałożyciel i dyrektor Teatru Czwarta Scena, trzykrotny stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury. Autor czterech spektakli teatralnych. „Lolo” jest jego debiutem filmowym.

# HOME SWEET HOME



reż. Agata Puszcz

fabuła 21 min

Studio Munka SFP 2019

10-letni Olaf żyje w świecie, w którym wynajmowanie członków rodziny i przyjaciół jest powszechną praktyką. Za odpowiednie pieniądze każdy może stworzyć sobie złudzenie idealnego szczęścia. Kiedy firma Rent a Life organizuje w szkole Olafa casting, chłopiec nie waha się ani chwili – zamierza wziąć w nim udział i za wszelką cenę dostać rolę przyjaciela na przyjęciu urodzinowym bogatej dziewczynki. Wkrótce okaże się, że cena za udział w tej iluzji jest wysoka.



**Agata Puszcz**

Reżyserka filmowa i teatralna. Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie i Szkoły Wajdy. Ma na koncie spektakle teatralne, m.in.: „Freddie, reż. Irmina Kant” (Teatr Studio w Warszawie), „Humanka” (Teatr Polski, Bielsko-Biała), „Ciało Bambina” (Teatr Polski, Bielsko-Biała) oraz „Utracona cześć Barbary Radziwiłłówny” (Teatr Nowy w Łodzi). Zrealizowała teatry telewizyjne („Cukier Stanik”, „Traktat o miłości”), seriale i teledyski. Laureatka nagród, m.in. Gold Remi w Houston (Worldfest Independent Film Festival 2016), czy Papaya Young Directors (2015). Finalistka Script Pro 2017.

# WE HAVE ONE HEART



reż. Katarzyna Warzecha  
dokument 11 min  
Studio Munka SFP 2020

Po śmierci matki, Adam odnajduje korespondencję wymianianą przed laty przez rodziców: Polkę i mieszkającego w Iraku Kurda. Dla Adama to okazja, by dowiedzieć się czegoś więcej o ojcu, którego nigdy nie poznał. Połączenie animacji rysunkowej z materiałami archiwalnymi pozwala przenieść się niemal 40 lat wstecz, poczuć emocje łączące żyjących w różnych częściach świata zakonanych oraz odkryć niezwykłą tajemnicę rodzinną.



**Katarzyna Warzecha**

Urodziła się w 1989 r. w Gdańsku. Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz Wajda School & Studio w Warszawie. Jej dyplomowy film „Jest naprawdę ekstra” („It's Really Awesome”) był pokazywany na wielu międzynarodowych festiwalach, zdobywając szereg nagród. Jako asystentka reżysera pracowała m.in. z Filipem Bajonem czy Marcinem Wroną. Miłośniczka dobrego jedzenia, a w szczególności ziemniaków.

# SYNEK



reż. Paweł Chorzępa  
dokument 40 min  
Studio Munka SFP 2019

Marcin został skrzywdzony przez rodziców. Matka piła w trakcie ciąży, przez co urodził się z zespołem FAS, a w wieku dwunastu lat został odebrany rodzicom z powodu ich uzależnienia od alkoholu. Dom dziecka zabrał mu dzieciństwo. Czuł się tam jak w wojsku. Mimo wielu złych doświadczeń, po osiągnięciu pełnoletności postanowił wrócić do ojca i podjąć próbę zbudowania z nim relacji na nowo. Znaleźnienie dla siebie własnego miejsca – azylu, jakim okazuje się ptaszarnia – napawają Marcina nadzieją. Jednak nieustająca opieka nad ojcem alkoholikiem wciąż podcina mu skrzydła.



**Paweł Chorzępa**

Reżyser, operator. Od 2011 roku wykładowca w Zakładzie Realizacji Obrazu Telewizyjno-Filmowego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie w 2016 roku obronił pracę doktorską. Absolwent studiów magisterskich w Instytucie Filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Autor zdjęć do filmów dokumentalnych i fabularnych.

# JAK PŁYWAĆ ŻEBY NIE UTONAĆ



reż. Anna Pawluczuk  
dokument 22 min  
Szkoła Filmowa w Łodzi 2019

Arnold od 23 lat lat bierze udział w zawodach „Pływanie na Byle Czym” w Augustowie i co roku konstruuje jak najbardziej fantazyjne łódzie i „pływadła”. Jak zawsze rytmowi przygotowań podporządkowana jest cała rodzina, a w budowaniu nowego wehikułu pomaga mu żona Bożena oraz dwie dorosłe córki – Dagna i Marika. Od początku jednak nic nie idzie zgodnie z planem. Na dodatek, wobec sprzeciwu córek, Arnold postanawia zakończyć swoją karierę i wystartować w zawodach po raz ostatni. Ma nadzieję, że tym razem uda mu się stanąć na podium i wygrać.



**Anna Pawluczuk**

Urodzona w 1991 r. Absolwentka kulturoznawstwa i reżyserii filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej krótkometrażowy dokument o gimnastyczkach artystycznych „Raz dwa zero” był pokazywany na wielu festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Camerimage, Krakowski Festiwal Filmowy, AFI Docs). Obecnie pracuje nad swoim debiutem fabularnym.

# WIELKI STRACH



reż. Pawlina Carlucci Sforza  
dokument 28 min  
Studio Munka SFP 2020

Film opowiada o społecznej pamięci mordów, jakie miały miejsce po II wojnie światowej w lesie Dębrzyna na Podkarpaciu. Wielu ludzi wracało wtedy z odległych krańców świata, nie spodziewając się, że blisko domu staną się ofiarą napadu ze strony grasujących na tym obszarze bandytów. Wyrzuceni z pociągu, ograbieni i na koniec zabici, powiększali oni liczbę jakoby zaginionych w czasie wojny. O tym, co się w lesie dzieje, wiedzieli mieszkańcy pobliskich miejscowości. Nie interweniowali jednak, bo, jak sami mówią, „żyli pod strachem”.



**Pawlina Carlucci Sforza**

Reżyserka i scenarzystka. Ukończyła London College of Communication (University of Arts) oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Kształciła się w Warszawskiej Szkole Filmowej i w Accademia Albertina di Belle Arti w Turynie. Jej współreżyserski debiut „Nie sądzić” zdobył nagrodę za Najlepszy Film Dokumentalny i nominację do nagrody w kategorii „Najlepszy Film Polski” na Festiwalu Grand Off (2017) oraz nominację do Nagrody im. Jana Machulskiego w kategorii „Najlepsza Reżyseria” (2018).



Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej  
**ELEKTROWNIA**

**15 LAT**

**WYSTAWY  
KINO STUDYJNE  
KONCERTY  
WARSZTATY  
MEDIATEKA  
BIBLIOTEKA**

**Radom, ul. Kopernika 1**

**[www.mcswelektrownia.pl](http://www.mcswelektrownia.pl)**

**Mazowsze.**  
serce Polski

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej  
Elektrownia jest instytucją finansowaną  
ze środków Samorządu Województwa  
Mazowieckiego





## HYDEPARK - BLOK I



### CUARENTENA STORY

reż. Magdalena Sienicka

7 min

Codziennosc młodej dziewczyny, która mieszka sama i której jedynym łącznikiem z ludźmi w czasie kwarantanny są rozmowy telefoniczne.



### ŻYWY DOM

reż. Emilia Strzałka

2 min

Oto dom, jak każdy inny. Pracująca pralka, gotująca się woda, włączony telewizor. Dźwięki sprzętów przeplatają się ze sobą. Nie sposób oprzeć się wrażeniu, że cały dom żyje. Pod furtką domu podchodzi listonosz z paczką. Wsłuchuje się w płynące z wewnątrz dźwięki, sam dodaje do muzyki dźwięk dzwonka. W całej tej beztrosce jednak coś budzi niepokój. Pytanie brzmi: co takiego?



### 7 FAKTÓW

reż. Piotr Matejkowski

6 min

„Od dawna podejrzewaliśmy, że pierwsze było jajko, ale mamy dziś twarde dowody na to, że pierwsza była kura” – powiedział gazecie dr Colin Freeman z Wydziału Inżynierii Materiałowej Uniwersytetu Sheffield. „7 faktów” to krótka opowieść o dezinformacji medialnej.



### SCENY Z MIESZKANIA

reż. Adam Dobrocki

5 min

Historia studenta, który szybko przekonał się, że przeprowadzka do większego miasta nie zawsze wiąże się z pozytywnymi następstwami.



### AMELIA: PODRÓŻ NIEMOŻLIWA

reż. Marek Głuszczak

2 min

Młoda Amelia odkrywa swój życiowy cel - niesienie ludziom radości. Niestety przez pandemię nie może wyjść na zewnątrz. Co więcej, w jej domu czają się ciemne moce. Film zrealizowany w ramach 48 Hour Film Project podczas izolacji wywołanej przez COVID-19.



### QUARANTINE

reż. Mariusz Wirski

3 min

Mężczyzna pozostający w swoim mieszkaniu w odosobnieniu rejestruje kamerą swoje codzienne czynności. Postępująca degradacja jego stanu psychicznego rozwija się proporcjonalnie do czasu trwającej kwarantanny.

## HYDEPARK - BLOK II



### ODYSEUSZ

reż. Daniel Le Hai

7 min

Historia pechowego sprzedawcy tostów, który próbuje łączyć pieniądze na wymarzone wakacje.



### PECADOR CONTRA NAZI ZOMBIE

reż. Dawid Gryza

6 min

Pecador, zamaskowany mistrz lucha libre - meksykańskiej odmiany wrestlingu - któremu przed laty udało się powstrzymać inwazję kosmitów na Ziemię, zmagają się z demonami przeszłości...



### MONTERZY

reż. Marcin Pech

6 min

Dwa dni z pracy monterów rusztowań obserwowanych z okna autora filmu.



### KROMKA CHLEBA

reż. Michał Zarecki

1 min

O tym, co jest najważniejsze w życiu.



### GRAINDELAVOIX: OGIEŃ

ŚW. ANTONIEGO

reż. Sebastian Pańczyk

7 min

Filmowa ilustracja do fragmentu koncertu „Ogień św. Antoniego” grupy Graindelavoix, interpretującej i eksperymentującej z muzyką wokalną średniowiecza i renesansu. Zobrazowany utwór jest rodzajem egzorcyzmu przeciwko chorobie zwanej Ogniem Świętego Antoniego.



#### WYLOGOWANY

reż. Tobiasz Wałkiewicz

13 min

Krzysiek nie rozstaje się ze swoim smartfonem i portalem społecznościowym. Jednak gdy znajomi w natręczywych wiadomościach zaczynają go namawiać na spotkanie towarzyskie, on wykręca się tanią wymówką i wylogowuje się. Nagle nie ma co z sobą począć.



#### HUNT

reż. Bohdan Rybka, Yevhenii Yanytskyi

2 min

Historia zabójcy, który spóźnia się na kolację.

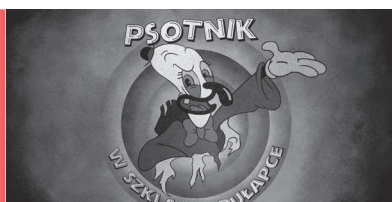


#### WSZYSTKIE DZIECI NASZE SĄ

reż. Wawrzyniec Turowski

3 min

Nastaly trudne czasy, w których dzieci utknęły w swoich domach. Piosenka spiesz im z pomocą, żeby uśmiech mógł zagościć na ich twarzach.

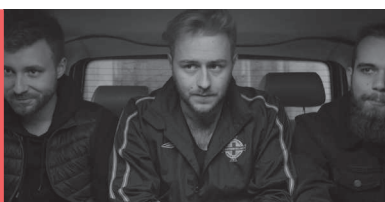


#### PSOTNIK W SZKLANEJ PUŁAPCE

reż. Kamil Wójcik

3 min

Zaczarowane miasteczko skrywa nocą wiele atrakcji, ale nie wszystkie są tu po to, by rozbawić gości. Miej się więc na baczności, bo kiedy zanurzysz się w szaleństwie, nie będzie powrotu.



#### O! MAMO!

reż. Jan Gruszka

8 min

Trudna sytuacja rodzinna, niezręczna cisza przy obiedzie i wizyta na pocztę - w nieco innym wydaniu.



*media*

*nowe technologie*

*USA*

*j.angielski*

*współpraca  
zagraniczna*

[www.amcorners.pl/radom/](http://www.amcorners.pl/radom/)

[www.facebook.com/AmericanCornerRadom](https://www.facebook.com/AmericanCornerRadom)

[www.twitter.com/AmCRadom](https://www.twitter.com/AmCRadom)

Radom, ul. Romualda Traugutta 31/33





*Events*



*Edu*



*Industry*



**FILMOWE.WYDARZENIA  
BRANŻOWE**

## SCRIPTMARKET.PRO – networking młodej branży filmowej

### WYKŁADY, SZKOLENIA, WARSZTATY, PANELE, DEBATY, PITCHINGI

SCRIPTMARKET.PRO to wydarzenie przeznaczone dla młodej branży audio-wizualnej, stanowiące platformę do nawiązywania współpracy w zakresie produkcji i koprodukcji pełnometrażowych filmów fabularnych, ze szczególnym uwzględnieniem projektów mikrobudżetowych, realizowanych przez młodych reżyserów i producentów kreatywnych.

Wydarzenie stwarza sprzyjające warunki do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy młodymi scenarzystami, reżyserami, producentami oraz przedstawicielami instytucji finansujących produkcję filmową, służące budowaniu kompetencji niezbędnych do planowania wspólnych działań.

Radom z roku na rok staje się miastem coraz bardziej przychylnym filmowcom. Działania lokalnych pasjonatów i aktywistów w połączeniu z coraz bardziej rozpoznawalną marką radomskiego festiwalu filmowego – KAMERALNE LATO – sprawiają, że Radom, ze swoim bogatym zapleczem różnorodnych lokacji, ma szansę stać się ważnym ośrodkiem polskiej produkcji filmowej, rozpoznawalnym wśród młodych twórców i producentów.

**Miejsce:** Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA,  
ul. Kopernika 1

**Termin:** 13-15 sierpnia 2020 r.

**Organizator:** Stowarzyszenie FILMFORUM

**Partnerzy:** Stowarzyszenie Filmowców Polskich,  
Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych,  
Mazovia Warsaw Film Commission

Projekt „SCRIPTMARKET.PRO – networking młodej branży filmowej” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

## PROGRAM OTWARTYCH WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

CZWARTEK | 13 sierpnia 2020 r.  
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA,  
ul. Kopernika 1

**11:00-13:00**

**Seminarium szkoleniowe ośrodka Enterprise Europe Network przy Sieci Badawczej ŁUKASIEWICZ – IMBiGS**

Enterprise Europe Network to sieć wspierająca innowacyjność przedsiębiorstw i międzynarodową współpracę technologiczną. Oferuje usługi doradcze w zakresie:

- informacji na temat prawa, polityk i programów Unii Europejskiej,
- rozwijania współpracy podmiotów gospodarczych, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzynarodowej,
- stymulowania potencjału innowacyjnego przedsiębiorstw oraz transferu technologii i wiedzy,
- ułatwienia udziału w programach UE.

[een-centralpoland.eu](http://een-centralpoland.eu)

**Crowdfunding w przemysłach kreatywnych**  
**prowadzenie: Marta Karnkowska (ŁUKASIEWICZ – IMBiGS)**



**MARTA KARNKOWSKA**

*Enterprise Europe Network przy Łukasiewicz - IMBiGS*

Zajmuje się doradztwem dla innowacyjnych MŚP i osób planujących założenie działalności gospodarczej. W ramach Enterprise Europe Network działa w Grupie Sektorowej Creative Industries, wspierającej branżę kreatywną. Poza pracą zawodową od ponad dwudziestu lat organizuje imprezy filmowe. Zrealizowała kilka filmów krótkometrażowych, obecnie skupia się na tworzeniu teledysków, koordynuje i prowadzi coroczny Przegląd Niezależnych Teledysków na festiwalu CINEMAFORUM w Warszawie. Od 2020 roku jest kuratorem Nagród im. Jana Machulskiego.

**Praktyczna strona finansowania projektów filmowych ze środków publicznych  
- krajowych i UE**  
**prowadzenie: Małgorzata Prociak, Stanisław Zaborowski**



#### **MAŁGORZATA PROCIAK**

*producent, kierownik produkcji, koordynator projektów kulturalnych, przewodnicząca Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych*

Zrealizowała wiele krótkometrażowych filmów oraz dwa pełnometrażowe dokumenty nagradzane na festiwalach na całym świecie. Z Konradem Szołajskim zrealizowała m.in. „Dobrą zmianę”, „Make Poland Great Again” czy „Walkę z szatanem”. Od 2012 związana z ZK Studio. Absolwentka IDFAcademy 2017 i Ex Oriente Films Workshop. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpracowała m.in. z HBO, SVT, DR, NRK, RTS, ERR, Public Senat, TG4, Tribeca Film Institute, CNC, PISF, Instytucją Filmową Silesia-Film i Kreatywną Europą MEDIA.



#### **STANISŁAW ZABOROWSKI**

*kierownik produkcji, producent kreatywny, członek zarządu oraz Przewodniczący Sekcji Młodych Producentów Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych*

Właściciel firmy Silver Frame. Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych na Uniwersytecie Warszawskim oraz Programu dla Kreatywnych Producentów w Szkole Wajdy. Ukończył e-learning kurs Digital Storytelling na University of Birmingham oraz The Business of Film na Open University. W okresie 2007-2013 związany z Telewizją Polską. Współtwórca oprawy programów telewizyjnych i seriali, m.in.: „Rodzinka.pl”, „Czas Honoru”, „Spokojnie, to tylko ekonomia”. Uczestnik warsztatów PRO INDUSTRY organizowanych przez Off Plus Camera, Doc Lab Poland oraz Emerging Producers 2019 w Jihlavie. Członek Chinese European Partnership of Development. W 2019 roku brał udział w warsztatach IDFA Academy w Amsterdamie. Uczestniczył w produkcji m.in. „Mistrza” Macieja Barczewskiego, „Czyżyka” Zofii Kowalewskiej, „Czarnego mercedesa” i „Excentryków” Janusza Majewskiego, „60 kilo niczego” Piotra Domańskiego czy międzynarodowej koprodukcji „Occupation'68”.

**13:30-14:30**

**Case Study. Jak powstawał film „Broad Peak”**  
**prowadzenie: Maciej Rzączyński**



#### **MACIEJ RZĄCZYŃSKI**

*producent, CEO w East Studio*

W latach 2016-2019 przewodniczący Sekcji Młodych Producentów Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Doświadczony producent filmów dokumentalnych oraz ponad 40 spotów reklamowych i społecznych. Pasjonat filmu i biznesu.

**15:00-16:30**

**Masterclass Sparing - DEBATA SCENARZYSTÓW**  
**Katarzyna Klimkiewicz, Marta Konarzevska, Łukasz M. Maciejewski**  
**prowadzenie: Marta Sikorska**



#### **KATARZYNA KLIMKIEWICZ**

*reżyserka i scenarzystka*

Była stypendystką Binger Film Institute w Amsterdamie, realizowała filmy w Berlinie, Izraelu, Wielkiej Brytanii i Chile. Jej krótkometrażowy debiut „Hanoi – Warszawa” zdobył wiele nagród w Polsce i na świecie, a Europejska Akademia Filmowa uznała go za Najlepszy Film Krótkometrażowy 2010 roku. W pełnym metrażu zadebiutowała w Wielkiej Brytanii filmem „Zaślepiona”. Film miał premierę podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Edynburgu 2012, gdzie otrzymał nominację do Narody Michaela Powella w kategorii Najlepszy Nowy Film Brytyjski, a na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych otrzymał Grand Prix Wielkiego Jantara, nagrodę za reżyserię oraz nagrodę dziennikarzy. Film ten wszedł do kin w Wielkiej Brytanii i w Polsce wiosną 2013. Jej film „Wyspa” otrzymał główną nagrodę w Konkursie Krótkometrażowym podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Rotterdamie w lutym 2014 roku oraz Grand Prix na festiwalu w Huesca w czerwcu 2014. Jest w trakcie postprodukcji swojego drugiego pełnometrażowego filmu pod roboczym tytułem „Jesienna Dziewczyna”. Jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej, przez wiele lat była członkiem zarządu i prezesem Stowarzyszenia Film 1,2. Jest także wiodącym reżyserem popularnego polskiego serialu „Pierwsza Miłość”.



#### **MARTA KONARZEWSKA**

*literaturoznawczyni, badaczka kultury, scenarzystka*

Pracuje m.in. z Olgą Chajdas (scenariusz nagrodzonego Złotym Pazurem w Gdyni filmu „Nina”) i z Agnieszką Glińską (wysoko cenione „Panny z Wilka” w Teatrze Starym w Krakowie, „Cwaniary” w Teatrze Polonia w Warszawie). Autorka różnych tekstów kultury (najnowsza książka - „Wyklęta córka Kubiaków”, została wydana przez wydawnictwo Prószyński i Media). Jej scenariusz „Włast” został nagrodzony w 2018 roku w konkursie Script Pro Nagrodą Główną i nagrodą Stowarzyszenia Autorów Zaiaks. Pisz o kobietach, inspiruje się psychoanalizą.



### ŁUKASZ M. MACIEJEWSKI

autor scenariuszy filmowych i telewizyjnych

Nagrodzony Nagrodą Główną w konkursie Hartley-Merrill za scenariusz „Waszyński”. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Filmowej Andrzeja Wajdy. Filmy, do których napisał scenariusze zdobyły ponad 20 nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych. Współautor scenariusza debiutu fabularnego Marcina Koszałki „Czerwony pająk” (nagrody na festiwalach w Arras, Kairze, Koszalinie, Sopocie, Wiesbaden, Orenburgu, Nagroda Specjalna Jury 41. Festiwalu Filmowego w Gdyni). Współscenarzysta filmów krótkometrażowych w reżyserii Arka Biedrzyckiego „Częstotliwość drgań” oraz „Źle nam z oczu patrzy” (nagroda w Konkursie Młodego Kina 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni). Autor scenariusza filmu „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” w reżyserii Mateusza Rakowicza. Główny scenarzysta serialu „Król” na podstawie powieści Szczepana Twardocha, w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego. Mieszka i pracuje w Krakowie.



### MARTA SIKORSKA

filmoznawczyni

Studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim i scenariopisarstwo w Collegium Civitas w Warszawie. W latach 2010–2018 pracowała w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, gdzie odpowiadała m.in. za działania informacyjne i promocyjne. Współtwórczyni projektu DOCS TO GO! realizowanego z Krakowskim Festiwałem Filmowym. W latach 2015–2018 współredaktorka wydawanych przez PISF katalogów „Polish Films/Polskie Filmy”. Współpracowała z Warszawską Szkołą Filmową jako PR Manager, jest także pomysłodawczynią i od 3 lat koordynatorką Śniadania Literacko-Filmowego przy Festiwalu Scenarzystów Script Fiesta. Współpracowała m.in. z Mazowieckim i Warszawskim Funduszem Filmowym oraz Creative Europe Desk Polska. Publikowała m.in. na portalach Onet.pl, Stopklatka.pl oraz w magazynie „Czas Kultury” i tygodniku „Przekrój”. Jurorka przeznaczonego dla młodych krytyków filmowych konkursu „Powiększenie”, organizowanego przez Filmweb.pl. Od 2012 r. współorganizatorka akcji Warszawa Czyta i współzałożycielka Mokotowskiego Dyskusyjnego Klubu Książki.

PIĄTEK | 14 sierpnia 2020 r.

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA,  
ul. Kopernika 1

10:30-11:30

Droga do debiutu | panel | Olga Chajdas, Katarzyna Klimkiewicz, Alek Pietrzak  
prowadzenie: Anna Wróblewska



### OLGA CHAJDAS

reżyserka i scenarzystka

Jej debiut - pełnometrażowy film „Nina”, otrzymał m.in. główną nagrodę w konkursie Big Screen na International Film Festival w Rotterdamie, Złoty Pazur w sekcji Inne Spojrzenie Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz Główną Nagrodę w Konkursie Filmów Polskich na festiwalu Camerimage. Współtworzyła pierwszy polski serial „1983” oraz pierwszy polski film „Erotica 2022” dla platformy Netflix. Wyreżyserowała 3 sezon serialu „Wataha” dla HBO, który przyniósł jej Polską Nagrodę Filmową Orły 2020 w kategorii „Najlepszy Filmowy Serial Fabularny”. Jej filmy były pokazywane na międzynarodowych festiwalach, m.in. International Film Festival Rotterdam, Raindance Film Festival, Calgary IFF, Moscow IFF, Karlove Vary IFF czy Camerimage. Współpracowała z warszawskimi teatrami, m.in. Teatrem Na Woli, Teatrem Studio oraz Och-Teatrem.



### ALEK PIETRZAK

Reżyser, scenarzysta

Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na Wydziale Reżyserii Filmowej. Jego dyplomowy film „Mocna kawa wcale nie jest taka” oraz krótki film zrealizowany w Studiu Munka-SFP pt. „Ja i mój tata” zdobyły ponad 20 nagród, w tym nagrodę publiczności na Heartland Film Festival w Indianapolis i w Huesce w Hiszpanii. W wieku 26 lat zadebiutował pełnometrażową czarną komedią „Juliusz”, która zakwalifikowała się do Konkursu Głównego FPFF w Gdyni. W telewizji zadebiutował reżyserując 5 odcinków w powracającym po 10 latach kultowym serialu TVN pt. „39.5”. Zdobywał doświadczenie w pionie reżyserskim na planach filmów: „Obywatel” J. Stuhra, „Most szpiegów” S. Spielberga, „Planeta Singli” M. Okorna, „Prawdziwe zbrodnie” A. Avranasa, oraz serialach „Belfer” czy „Pod Powierzchnią”. Obecnie kończy studia na wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego i prowadzi audycję w radiu Kampus pt. „Ciąg Dalszy Kinematografii”.

**dr ANNA WRÓBLEWSKA***doktor nauk humanistycznych, wykładowca akademicki, publicystka, menedżer kultury, rzecznik prasowy*

Przez wiele lat związana zawodowo ze Studiem Filmowym Oko, a następnie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Autorka, współautorka i redaktor książek poświęconych rynkowi filmowemu i kulturze filmowej. Organizatorka festiwali filmowych, była rzeczniczka FPFF w Gdyni. Rzeczniczka prasowa Studia Munka-SFP i redaktor portalu Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Dwukrotna laureatka Nagród PISF, laureatka nagrody ZAiKS, odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. Adiunkt na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jej obszar zainteresowań naukowych to przede wszystkim strategię zarządzania projektami kulturalnymi, przemysły kreatywne, przemysł filmowy w Polsce, film animowany i film dla dzieci.

**12:00-13:00****Jak przygotować dobry pitching? | warsztat | prowadzenie: Alex Leszczyńska****ALEX LESZCZYŃSKA***producentka oraz specjalistka od developmentu i finansowania projektów filmowych*

Pracę w branży rozpoczęła ponad dziesięć lat temu w Hiszpanii, po studiach w Media Business School. Następnie w Polsce pracowała w instytucjach takich jak PISF czy Program Kreatywna Europa. Od kilku lat moderuje spotkania branżowe oraz prowadzi warsztaty pitchingowe. Obecnie kończy studia z Ochrony Środowiska oraz walczy o bardziej „zielone” produkcje filmowe.

**13.30-14.30****Pitchingi scenariuszy | prowadzenie: Anna Wróblewska**

Scenarzyści będą mieli możliwość przedstawienia swoich pomysłów przed gronem producentów i reżyserów, którzy mogą być zainteresowani potencjalną współpracą. Udział w pitchnigach to przede wszystkim szansa dla młodych autorów do nawiązania kontaktów z branżą filmową i dalszego rozwijania swoich projektów.

**15:00-16:30****Pitchingi projektów filmowych w developmencie | prowadzenie: Anna Wróblewska**

Celem pitchingów jest prezentacja planowanych do realizacji projektów filmowych przed przedstawicielami Regionalnych Funduszy Filmowych, instytucjami finansującymi i wspierającymi produkcję filmową oraz producentami i reżyserami. Do udziału w prezentacjach zaproszeni zostali autorzy scenariuszy, reżyserzy i producenci pełnometrażowych filmów fabularnych. W trakcie naboru preferowane były projekty znajdujące się na etapie ustalania budżetu, poszukiwania lokacji i pozyskiwania koproducentów.

**16:30-17:30****Spotkania one-to-one****SOBOTA | 15 sierpnia 2020 r.****Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA,  
ul. Kopernika 1****11:00-12:00**

**Mam pomysł na scenariusz. I co dalej? | panel dyskusyjny | Małgorzata Sikorska-Miszczyk, Izabela Szamałek, Aleksandra Świerk, Anna Waśniewska-Gill, Dariusz Nosal**  
**prowadzenie: Anna Wróblewska**

**MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZYK***dramatopisarka i scenarzystka, kierowniczka literacka Studia Munka-SFP*

Autorka wielu sztuk teatralnych, w tym m.in. „Śmierć Człowieka-Wiewiórki”, „Szajba”, „Katarzyna Medycejska”, „Burmistrz”, „Walizka” czy „Bruno Schulz: Mesjasz”. Autorka scenariusza do pełnometrażowego filmu animowanego „Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń” oraz scenariusza filmu „Kobro/Strzeмиński. Opowieść fantastyczna” Borysa Lankosza. Scenarzystka seriali „Niania” i „Usta Usta” oraz „Ulicy Sezamkowej”. Współautorka wielojęzycznej sztuki „Europa”, autorka libretta do oper, m.in. „Czarodziejskiej góry” na motywach powieści T. Manna, „Człowieka z Manufaktury”, „Yemaya Królowej Mórz” oraz „Czarnego lustra”. Spektakle na podstawie jej tekstów prezentowane były w Polsce i za granicą. Otrzymała liczne nagrody: za sztukę „Walizka” otrzymała Główną Nagrodę oraz Nagrodę Publiczności w Konkursie Metafory Rzeczywistości (2008 r.); słuchowisko, które powstało na podstawie tekstu „Walizka” otrzymało Grand Prix na Festiwalu PRiTV „Dwa Teatry – Sopot 2009” oraz Prix Bohemia 2012 (Czechy); „Walizka” otrzymała też Główną Nagrodę w kategorii „tekst sztuki teatralnej” w 15. edycji Konkursu na wystawienie polskiej sztuki współczesnej (2009) oraz nagrodę za najlepszy tekst dramatyczny na Festiwalu Dwa Teatry w Sopocie (2015). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji CEC Artslink.

**IZABELA SZAMAŁEK***koordynator w Gdynskim Funduszu Filmowym*

Od 2012 roku związana z Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – organizowała imprezy towarzyszące, obecnie jest koordynatorem programu. Na co dzień pracuje w Gdynskim Centrum Filmowym organizując wydarzenia edukacyjne oraz filmowe.



### ALEKSANDRA ŚWIERK

scenarzystka i konsultantka scenariuszowa, Atelier Scenariuszowe

Absolwentka licznych międzynarodowych warsztatów dla scenarzystów i konsultantów scenariuszowych, organizowanych m.in. przez: Midpoint, NISI MASA, The Script Factory, FAMU i Sources2. Ukończyła program dla konsultantów scenariuszowych TorinoFilmLab Story Editing. Wykłada w krakowskiej szkole filmowej Akademia Multi Art, prowadzi warsztaty dla TorinoFilmLab Extended i TorinoFilmLab Next, konsultowała scenariusze dla takich instytucji jak NISI MASA, Sources2, TorinoFilmLab, Le Groupe Ouest oraz Krakowska Fundacja Filmowa. Jurorka programu onemovieproject, selekcjonerka filmów w konkursie fabularnym Krakowskiego Festiwalu Filmowego i scenariuszy w konkursie scenariuszowym Script Wars. Jako konsultantka współpracuje zarówno z prężnymi, młodymi producentami kina autorskiego, jak i z dużymi stacjami komercyjnymi. Jej doświadczenie konsultanta obejmuje pracę nad fabułami, dokumentami oraz filmami animowanymi. Współautorka scenariusza do pełnometrażowej fabuły „Maryjki” (reż. Daria Woszek), która znalazła się w oficjalnej selekcji amerykańskiego festiwalu SXSW 2020. Laureatka polskich i zagranicznych konkursów scenariuszowych (m. in. nagroda dla shorta „Lilly” w konkursie Too Short To Die, wyróżnienie za scenariusz fabuły „Maryjki” w konkursie Trzy Korony Małopolska Nagroda Filmowa). Reżyserka i scenarzystka krótkometrażowej fabuły „Kamuflaż”, prezentowanej m.in. w Konkursie 59. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, nagrodzonej główną nagrodą na Demakijaż – Festiwal Kina Kobiet.



### ANNA WAŚNIEWSKA-GILL

producent ds. rozwoju filmów fabularnych w TVN

Posiada kilkunastoletnie doświadczenie w branży filmowej. Studiowała film na Ryerson University w Toronto. Po kilkuletnim pobycie na Bałkanach zrealizowała film dokumentalny „Is Every Serba Radovan?” o zwolennikach Radovana Karadzicia. Współpracuje z Festiwalom Off Camera, współtworzyła program Ljubljana International Film Festival. Po powrocie do Polski produkuje filmy i seriale telewizyjne dla TVP. Obecnie, jako szef zespołu fabularnego, odpowiada za koprodukcje filmowe i development filmów fabularnych w TVN. Członek Rady Artystycznej programu „30 Minut” w Studiu Munka oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Producent takich filmów jak: „Podatek od miłości”, „Całe szczęście”, „25 lat niewinności”.



### DARIUSZ NOSAL

kierownik Krakow Film Commission, koproducent

Odpowiada za realizację planów zdjęciowych i wydarzeń filmowych organizowanych w Krakowie oraz promocję i wizerunek Krakow Film Commission.

12:30-13:30

Jak promować filmy w pandemii? | panel dyskusyjny | Anna Kot, Katarzyna Wilk, Michał Hudzikowski | prowadzenie: Anna Wróblewska



### ANNA KOT

PR Manager w Aurum Film

Z branżą filmową związana od 2013 roku. W latach 2013-2019 była odpowiedzialna za PR oraz promocję krótkometrażowych i pełnometrażowych filmów wyprodukowanych w Studiu Munka-SFP. Rzecznik prasowy filmów „Królewicz Olch” Kuby Czekaja, „Fale” Grzegorza Zaricznego, a także nagrodzonego Złotymi Lwami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni filmu „Cicha Noc” Piotra Domalewskiego. Od 2012 do 2019 roku związana z Festiwalom Młodzi i Film w Koszalinie, którego rzecznikiem prasowym była w latach 2018-2019. Była odpowiedzialna również za PR i promocję filmu „Nina” Olgi Chajdas. Współpracowała z Netflixem przy promocji pierwszego polskiego serialu Netflix Original „1983” oraz z Koskino przy promocji filmów „Kawki na drodze” Olmo Omerzu i „Córka trenera” Łukasza Grzegorzka. Była odpowiedzialna za promocję oraz kampanię oscarową filmu „Boże Ciało” Jana Komasy – nominowanego do Oscara w kategorii „Najlepszy Film Zagraniczny” w 2020 roku. Z ramienia producenta wykonawczego zajmuje się także komunikacją i promocją seriali „Żmijowisko” w reżyserii Łukasza Palkowskiego oraz „Król” Jana P. Matuszyńskiego. Rzecznik prasowy filmów „Magnezja” Maćka Bochniaka (premiera jesień 2020) i „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego (premiera jesień 2021).



### KATARZYNA WILK

teatrológ, filmoznawca/medioznawca

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracuje w Krakowskiej Fundacji Filmowej. Wicedyrektor KFF SALES & PROMOTION - agencji zajmującej się promocją polskich filmów dokumentalnych, krótkometrażowych i animowanych, a od 2016 roku także sprzedażą średnio- i pełnometrażowych dokumentów za granicą, gdzie jest odpowiedzialna za opracowywanie strategii i dystrybucję festiwalową filmów dokumentalnych. Koordynatorka POLISH DOCS, projektu, którego celem jest promocja polskiej kinematografii i branży filmowej na świecie, a wcześniej także POLISH SHORTS i POLISH ANIMATIONS. Kuratorka wielu przeglądów i retrospektyw filmowych w ramach kilkudziesięciu międzynarodowych festiwali filmowych, organizator polskich stoisk na targach filmowych i polskich delegacji producentów na najważniejszych wydarzeniach branżowych. Szefowa KFF Industry – działu towarzyszącego Krakowskiemu Festiwalowi Filmowemu, zajmującego się wydarzeniami przeznaczonymi dla międzynarodowej branży filmowej, takimi jak: targi filmowe, warsztaty, pitchingi, prezentacje, dyskusje panelowe i konferencje. Jako dziennikarka współpracuje z pismami i portalami branżowymi, pisząc o filmie i kulturze. Dwukrotnie pracowała jako ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (produkcja filmu dokumentalnego).





### MICHAŁ HUDZIKOWSKI

*specjalista od promocji i dystrybucji festiwalowej polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych*

Z wykształcenia kierownik produkcji filmowej i telewizyjnej. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie po ukończeniu studiów przez kilka lat pracował, prowadząc biuro promocji w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Obecnie pracuje dla Studia Munka SFP. Współpracuje również z innymi producentami filmów krótko- i pełnometrażowych.

**14:00-15:00**

**Współpraca z producentem kreatywnym | panel dyskusyjny | Marta Habor, Joanna Malicka, Małgorzata Prociak, Ewa Szwarc, Kuba Kosma | prowadzenie: Błażej Hrapkiewicz**



### JOANNA MALICKA

*filmoznawczyni, producentka filmowa*

Wykładowczyni w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach, Szkole Wajdy w Warszawie oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim, produkcję w Szkole Filmowej w Łodzi i w Szkole Wajdy, była słuchaczką wschodnio-europejskiej Fundacji Scenariuszowej oraz licznych międzynarodowych warsztatów filmowych i scenariuszowych. Jest laureatką nagrody GWFF dla młodego producenta, przyznawanej przez FilmFestiwal w Cottbus. Zajmuje się developmentem, przede wszystkim rozwojem tekstu i pitchingiem. Od 2005 roku współpracuje z festiwalem Nowe Horyzonty, od dwóch lat jest koordynatorką Polish Days (największego branżowego wydarzenia w Polsce) oraz Studia Nowe Horyzonty+. W radiu Tok.fm współprowadzi audycję „Po sezonie”, poświęconą serialom.



### EWA SZWARC

*producent, wykładowca*

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Polskiej Gildii Producentów. Ukończyła studia MBA Zarządzanie Mediami w MCNY School for Business w Nowym Jorku oraz BA Zarządzanie Mediami w WSB-NLU. Absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim, wydziału produkcji filmowej i telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz studiów podyplomowych z zakresu PR w Szkole Głównej Handlowej. Doświadczenie zdobywała w Apple Film Production, Akson Studio i Scorpio Studio. W 2013 roku założyła firmę produkcyjną KOSMOS Production, produkującą filmy fabularne i dokumentalne. Od 2019 roku pełni funkcję Producenta w Telewizji Polskiej S.A.



### KUBA KOSMA

*producent filmowy*

Absolwent SGH i Łódzkiej Filmówki oraz międzynarodowych programów EAVE i INSIDE PICTURES. Członek Polskiej Gildii Producentów i Europejskiej Akademii Filmowej. Producent takich filmów, jak „(Nie)znajomi” Tadeusza Śliwy, „Serce miłości” Łukasza Rondudy czy „Obce niebo” Dariusza Gajewskiego.



### BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

*prezenter telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy, konferansjer*

Dyrektor Programowy Stowarzyszenia FILMFORUM. Gospodarz programu „Kino Mówi” w Ale kino+. Prowadzi audycję „Hrapkowiedz” w radiowej Czwórcie. Dyrektor festiwalu CINEMAFORUM w Warszawie. Współpracuje ze stacją Canal+ i wieloma festiwalami filmowymi. Publikował m.in. w „Kinie”, na portalach „dwutygodnik.com” i „filmweb.pl”. Współautor książek poświęconych twórczości Terry’ego Gilliama, Davida Cronenberga, Davida Lyncha i Kazimierza Kutza, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina Europy Środkowo-Wschodniej („Eastern Promises”). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Pięciokrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

## FILMOWY RADOM

Sobota | 15 sierpnia 2020 r.

15:30-17:30

wizyta studyjna dla gości festiwalu

zwiedzanie lokacji o największym potencjale filmowym w okolicy

Radom to ciekawe miejsce pod kątem potencjalnych filmowych lokacji. Na mapie miasta znajdziemy wiele nieoczywistych, niejednokrotnie skrzętnie ukrytych miejsc, które idealnie sprawdziłyby się jako tereny realizacji zdjęć filmowych. Reprezentacyjne fronty i niebanalne podwórza XIX-wiecznych kamienic, perełki architektury modernistycznej, skansen, grodzisko czy wreszcie przestronne, pofabryczne wnętrza powodują, że Radom może zainteresować niejednego filmowca.

W ramach 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO organizatorzy zaplanowali specjalną wizytę studyjną, podczas której goście festiwalowi, pod okiem pasjonatów wiedzy o mieście, odwiedzą najciekawsze zakątki Radomia, które doskonale sprawdziłyby się jako filmowe lokacje.

Partnerami wydarzenia będą dwa lokalne stowarzyszenia:

### Stowarzyszenie DROGA MLECZNA

Stowarzyszenie powstało w 2016 r. w Radomiu, z którego pochodzą wszyscy jego członkowie. Grupę tworzą ludzie aktywni w wielu różnych branżach, w różnym wieku, których łączy przede wszystkim miłość do miasta. Celem Stowarzyszenia DROGA MLECZNA jest ożywienie Radomia i aktywizacja jego mieszkańców poprzez działania na wielu płaszczyznach, m.in. kulturalnej, naukowej, podróżniczej, społecznej i rozrywkowej. Stowarzyszenie chce wyjść naprzeciw nieślusznemu, negatywnemu stereotypowi dotyczącemu wizerunku Radomia.  
[www.drogamleczna.org.pl](http://www.drogamleczna.org.pl)

### Radomskie Klasyki

Radomskie Klasyki to stowarzyszenie skupiające miłośników zabytkowej motoryzacji. Organizacja działa od 2013 r., a na jej spotkania przyjeżdżają tłumnie właściciele klasycznych pojazdów z całego kraju (i nie tylko!). Stowarzyszenie organizuje zloty, rajdy oraz cykliczne imprezy widoczne w przestrzeni miejskiej. Od początku działalności Radomskie Klasyki wspierają festiwal KAMERALNE LATO uczestnicząc w paradach otwierających imprezę.  
[www.radomskieklasyki.pl](http://www.radomskieklasyki.pl)



## Hotel Restauracja Nihil Novi

Hotel Restauracja Nihil Novi to 19 starannie zaprojektowanych pokoi w zabytkowej kamienicy w samym sercu radomskiego Rynku.

W hotelu znajdują się również kompleksowo wyposażone sale konferencyjne.

Są to idealne miejsca zarówno do spotkań biznesowych, organizacji konferencji jak i imprez okolicznościowych.

W słoneczne dni restauracja zaprasza swoich Gości do letniego ogródka, gdzie można skosztować nie tylko zimnego piwa lecz także sezonowych specjałów przygotowanych przez Szefa Kuchni.

Serdecznie Zapraszamy

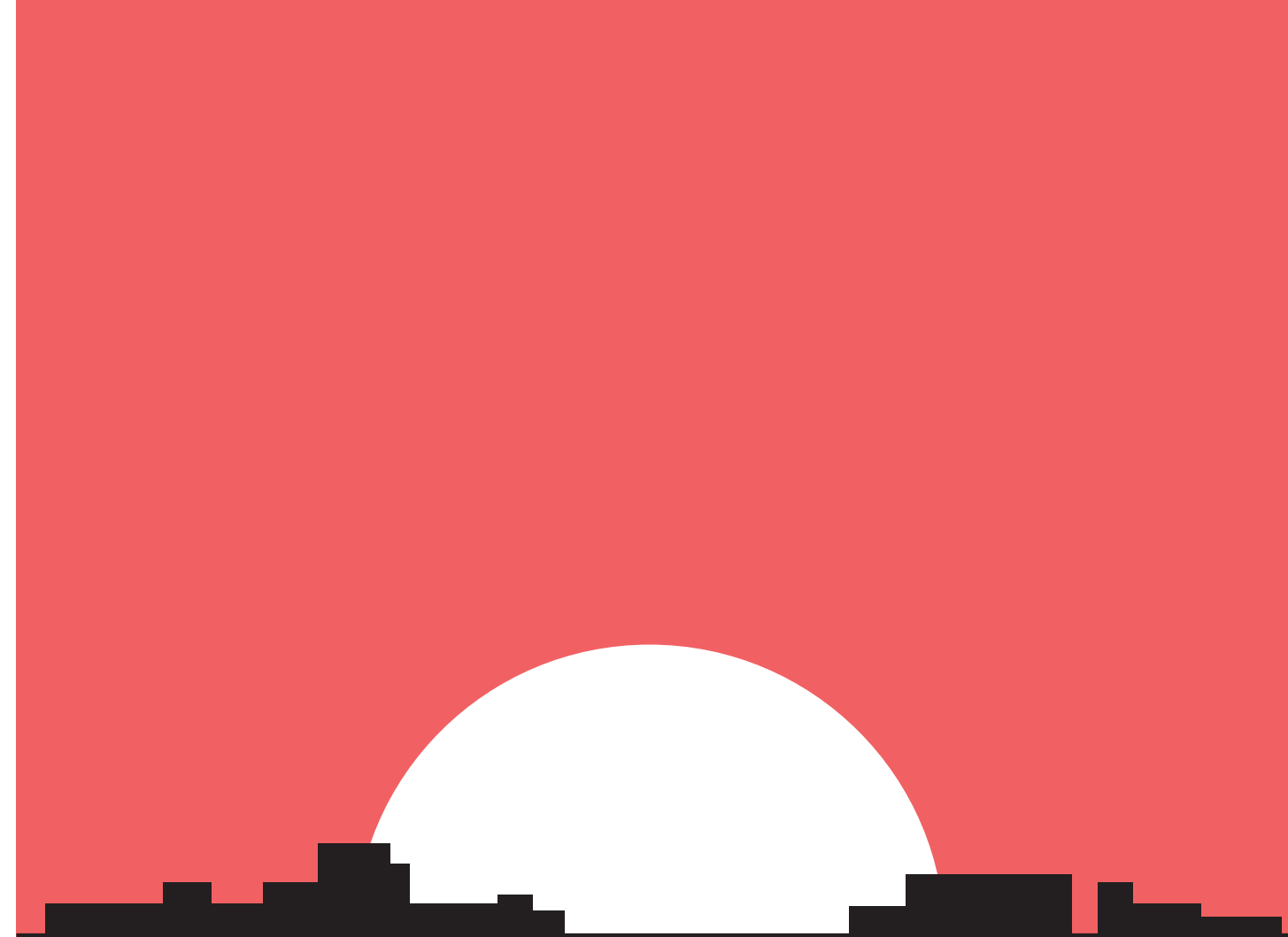


Hotel Nihil Novi / Rynek 3, 26-600 Radom, +48 (48) 332 91 81  
[restauracja@hotelnihilnovi.pl](mailto:restauracja@hotelnihilnovi.pl), [www.hotelnihilnovi.pl](http://www.hotelnihilnovi.pl)



**MAZOWIECKIE  
CENTRUM  
POLITYKI  
SPOŁECZNEJ**

[www.mcps.com.pl](http://www.mcps.com.pl)  
[www.facebook.com/mcpswarszawa](https://www.facebook.com/mcpswarszawa)



**MAZOWIECKI PROGRAM  
PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ  
KAMERALNE LATO**

## HEJT I MOWA NIENAWIŚCI W INTERNECIE

panel dyskusyjny

11 sierpnia, godzina 13:00,

Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu.

„Człowieka można zabić słowem” – ten cytat ma dzisiaj swoje prawdziwe, tragiczne oblicze – hejt i nienawiść sączone w social-mediach, na komunikatorach czy forach internetowych są brutalnym dowodem na to, że internetowe słowo potrafi zabijać.

Przez świat przechodzi fala samobójstw młodych ludzi, zaszczytów sieciową nienawiścią. Dorośli dziwią się, że przecież to tylko „pisanina” w smartfonie. Aby lepiej zrozumieć jak dalece błędne jest to podejście, trzeba poznać znaczenie, jakie ma Internet w życiu dzieci i młodzieży.

„Cyfrowi tubylcy” – to określenie najlepiej oddaje charakter więzi, jaka łączy współczesnych, młodych ludzi i globalną Sieć. Dla tych, którzy urodzili się po 1995 roku smartfon, komunikator i social-media to najbardziej naturalne płaszczyzny kontaktowania się ze sobą. Niestety, Internet niesie nie tylko ogromny ładunek ważnych i wartościowych informacji, ale także ma swoje drugie – mroczne oblicze. Sieć stała się bowiem polem dla niekontrolowanej agresji. Na YouTube, Instagramie i TikToku brylują patostreamerzy i patoinfluencerki. Na zamkniętych grupach na Facebooku odbywają się „sądy kapturowe” nad nie lubianymi kolegami czy koleżankami.

„Cyfrowi tubylcy” nie obgadują już nikogo za plecami, jak to bywało kiedyś. Oni obśmiewają, wyszydają i drwią ze swoich rówieśników w Internecie. Psychologowie podkreślają, że ta opresja ma nowy, niespotykany dotychczas wymiar. O ile 30 lat temu dziecko mogło wyjść ze szkoły i odciąć się od „złych języków”, to teraz jest pod ich obserwacją 24 godziny na dobę. Dlaczego? Bo smartfon jest z nim 24 godziny na dobę.

Owocuje to przerażającymi danymi dotyczącymi problemów psychicznych u młodzieży. Od momentu eksplozji rynku smartfonów, które w ciągu kilku lat wyparły niemal całkowicie zwykłe telefony komórkowe, notowany jest drastyczny wzrost przypadków depresji wśród młodzieży. Obecnie ocenia się, że choruje na nią 20% osób poniżej 20 roku życia. Co gorsza, nie mogą one liczyć na pomoc dorosłych.

W naturalny sposób dzieci powinny szukać pomocy u swoich rodziców czy pedagogów. Tutaj niestety często napotykać na mur niewiedzy. Większość osób po 45 roku życia słabo porusza się w cyfrowym świecie i nie rozumie – a być może nawet nie chce rozumieć – mechanizmów jego działania. Dorośli niejednokrotnie nie rozumieją też strumienia nowinek, które przynosi Sieć. Chociażby serwisu TikTok, który w ciągu roku zdominował wśród młodego pokolenia inne serwisy społecznościowe. Dlatego dziecko pozostaje najczęściej zupełnie same w zderzeniu z siecią Internet. Jej dobrymi, ale też złymi stronami. Jak to zmienić? Co robić, żeby rozpoznawać krytyczne sytuacje i reagować na nie, dając dziecku oparcie? O tym będziemy rozmawiać w gronie specjalistów podczas panelu dyskusyjnego w trakcie 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. Spotkanie poprowadzi Jarosław Jarry Jaworski – dziennikarz, kulturoznawca i badacz niebezpiecznych zjawisk w sieci Internet.



### JAROSŁAW JARRY JAWORSKI

marketingowiec i specjalista od social-media

Przez wiele lat dziennikarz (m.in. RMF FM i Polska Agencja Prasowa), z zamiłowania człowiek „nieobojętny”. Od 4 lat aktywnie działa na rzecz powstrzymania rozpowszechniania pato-treści internetowych. Nagłaśnia, ujawnia i wzywa do reagowania na groźne trendy w Internecie, zagrożające zdrowiu psychicznemu dzieci i młodzieży jak: patoinfluencering, patostream i patologie w social-mediach. Prezentacje na ten temat prowadził w szkołach średnich w Toruniu oraz na Uniwersytecie Gdańskim. Został także zaproszony przez Marszałka Senatu RP do zespołu konferencji nt. ratowania polskiego leczenia psychiatrycznego dla dzieci. Jako marketingowiec i specjalista public relations pracował dla takich wydarzeń, jak Międzynarodowy Festiwal Filmowy Toffest, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Camerimage, Festiwal Filmów Niezależnych Oskariada, a także dla Akademickich Spotkań Teatralnych Klamra, Festiwalu Reportażu Telewizyjnego Camera Obscura oraz Festiwalu Sztuki i Technologii Tehofest. Współtworzył program biura Europejskiej Stolicy Kultury w Toruniu oraz koordynował media-relations w biurze Europejskiej Stolicy Kultury Lublin 2016. Obecnie prowadzi własną agencję Kontakt Studio. Z wykształcenia muzealnik, co uzewnętrznia tworząc internetowy projekt propagowania sztuki Mocna Kultura, gdzie stara się mówić o sztuce prostym językiem.



### BEATA DOMASZEWICZ

pedagog ulicy, animatorka kultury

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2008 roku działa na rzecz dzieci i młodzieży w Radomiu (i nie tylko) poprzez pedagogikę ulicy w ramach Stowarzyszenia Podwórkowe Anioły. Inicjatorka Grupy Rwańska 7 i koordynatorka wielu lokalnych projektów oraz imprez o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym. Od 2013 roku realizuje działania i projekty adresowane do artystów, cierpiących na depresję.



### LUCYNA KICIŃSKA

pedagożka, trenerka, wykładowczyni

Przez wiele lat prowadziła i koordynowała prace najważniejszych linii pomocowych w Polsce skierowanych do dzieci i dorosłych w trudnych sytuacjach życiowych: Program Pomocy Telefonicznej Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę oraz całodobowa linia wsparcia dla rodzin osób zaginionych Fundacji ITAKA. Członkini Polskiego Towarzystwa Suicydologicznego oraz Zespołu Roboczego ds. Prewencji Samobójstw i Depresji przy Radzie ds. Zdrowia Publicznego Ministerstwa Zdrowia. Współpracuje z Mazowieckim Centrum Polityki Społecznej, a także z uczelniami wyższymi, szkołami, ośrodkami badawczymi oraz wydawnictwami.





### KRZYSZTOF ŁYŻWIŃSKI

*Prezes Stowarzyszenia Budujemy Przysiań. Trener w Eneba Coaching – Szkolenia*

Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi, zarządzanie w oświacie oraz oligofrenopedagogikę. Jest absolwentem programów: Szkoła Liderów - Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolność, NGO Promengo dedykowanego dla kadry menadżerskiej trzeciego sektora oraz PSIK Social Business Accelerator, zainicjowanego przez Polskie Stowarzyszenie Inwestorów Kapitałowych. Należy do Krajowej Sieci Konsultacyjnej Liderów. Członek stowarzyszenia Alumni, zrzeszającego absolwentów amerykańskich programów stypendialnych. Jest certyfikowanym Coachem oraz Trenerem Biznesu i Rozwoju Osobistego. Uwielbia czytać i uczyć się. Wierzy w ludzi i idący za nimi potencjał, który wpływa na zmiany w społeczeństwie. Mąż oraz tata Zuzanny i Matiego.



### PODKOM. MICHAŁ POKORSKI

*specjalista Wydziału do Walki z Cyberprzestępczością KWP z siedzibą w Radomiu*

Z wykształcenia informatyk - programista baz danych. W służbie w Policji specjalizuje się w wykrywaniu przestępstw internetowych związanych z wykorzystaniem zaawansowanych rozwiązań teleinformatycznych, a także analizą cyfrowych materiałów dowodowych. Biegły sądowy z zakresu informatyki śledczej przy Sądzie Okręgowym w Radomiu.



### KRYSTIAN RUBACHA

*psycholog, terapeuta i trener*

Współtwórca wyjątkowego w skali Polski przedsięwzięcia bezinteresownej pomocy w czasie epidemii - Psychologowie dla Społeczeństwa. PDS zgromadzili ponad 3000 psychologów i psychoterapeutów, którzy przez 3 miesiące epidemii udzielali Polakom bezpłatnych porad. Krystian Rubacha ukończył studia psychologiczne na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Umiejętności psychoterapeutyczne zdobywał i nadal rozwija w Szkole Psychoterapii Ośrodka Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA w Warszawie, posiadającej prestiżowe akredytacje Person-Centred Experiential Psychotherapy and Counseling Europe oraz World Association for Person Centered Experiential Psychotherapy & Counseling. Na co dzień pracuje w Poradni Zdrowia Psychicznego WSPL w Toruniu, a także szkoli przyszłych socjoterapeutów, pedagogów i psychologów w zakresie umiejętności niezbędnych w skutecznej pracy z drugim człowiekiem.

## ABC PRACY Z KAMERĄ

**termin: 10-15 sierpnia 2020 r.**

**miejsce: Radom**

**wiek uczestników: 18-22 lata**

Zadaniem uczestników będzie realizacja krótkich spotów filmowych o tematyce antyalkoholowej. Warsztaty przeznaczone są dla osób stawiających pierwsze kroki w świecie filmowym. Uczestnicy warsztatów poznają tajniki pracy na planie filmowym – charakter pracy osób pracujących zarówno przed, jak i za kamerą. Program składać się będzie z cyklu kilkugodzinnych zajęć, podczas których młodzież będzie miała okazję zarówno uczestniczyć w spotkaniach z profesjonalistami, jak i spróbować swoich sił w praktycznych ćwiczeniach ze sprzętem filmowym.



Realizację wydarzenia dofinansowano ze środków budżetu Województwa Mazowieckiego oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



## AKADEMIA ZAWODOWCÓW

Niezwykle ważną częścią KAMERALNEGO LATO są wykłady i szkolenia przeznaczone dla szerokiej publiczności, która pragnie zdobyć nową wiedzę i spotkać się z uznanymi przedstawicielami branży filmowej. AKADEMIA ZAWODOWCÓW to seria wykładów prowadzonych przez filmowców, otwarta dla wszystkich zainteresowanych.

### „Tajniki pracy kaskadera filmowego”. Spotkanie z Jakubem Matyjaśkiewiczem

Jakie predyspozycje powinien mieć człowiek aspirujący do wykonywania profesji kaskadera filmowego? Czy naprawdę w tym zawodzie liczą się głównie mięśnie i siła? Jak wygląda ścieżka kariery i co jest tak naprawdę istotne w tym „filmowym sporcie ekstremalnym”? O tajnikach pracy kaskadera porozmawiamy z Jakubem Matyjaśkiewiczem - utalentowanym kaskaderem młodego pokolenia, który będzie jednym z gości w ramach Akademii Zawodowców podczas 13. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO.



#### JAKUB MATYJAŚKIEWICZ

kaskader filmowy

Półfinalista Ninja Warrior Polska. Absolwent szkoły kaskaderów filmowych - United Stuntman Academy, Seattle Washington D.C/USA. Doświadczenie zdobywał na planach filmowych: „Miasto 44” (reż. J. Komasa), „Czas Honoru” (reż. M. Kwieciński, W. Krzystek), „Zbrodnia” (AXN), „Obywatel” (reż. J. Stuhr), „Wołyń” (reż. W. Smarzowski), „M jak miłość” (scenariusz I. Łepkowska), „Pitbull. Ostatni pies” (reż. W. Pasikowski), „Zieja” (reż. R. Gliński), „Młody Piłsudski” (reż. J. Marszewski).

### „Zawód Aktor od akademii teatralnej po zdobycie pierwszej roli”. Spotkanie z Markiem Braunem

Aktorstwo to piękna profesja, która daje możliwość realizowania najskrytszych marzeń, co więcej - za pieniądze. To profesja wymagająca, nieprzewidywalna, angażująca. Profesja dla ludzi nietuzinkowych i wrażliwych, którzy muszą być gotowi na ciągłą krytykę, poddawanie ocenie i...nieustanne czekanie. W filmie i w teatrze czeka się bowiem na coś stale: na angaż, na rolę, na telefon od producenta, na wejście na scenę/plan filmowy i w końcu na recenzję czy odbiór publiczności. Aktorstwo to z całą pewnością fach niełatwy, ale jednocześnie zawód, który może być szalenie intrygujący.

Festiwalowicze biorący udział w 13. Ogólnopolskich Spotkaniach Filmowych KAMERALNE LATO będą mieli szansę porozmawiać o blaskach i cieniach aktorskiej profesji z gościem specjalnym festiwalu - aktorem teatralnym i filmowym - Markiem Braunem.



#### MAREK BRAUN

aktor teatralny i filmowy

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Na co dzień aktor Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Do swoich najważniejszych ról zalicza: Raskolnikowa w „Zbrodni i karze” w reżyserii Grigorija Lifanova, „Majakowski // Reaktywacja” w reżyserii Andrzeja Sadowskiego oraz „Anna Karenina” w reżyserii Grigorija Lifanova. Szerszemu gronu widzów znany jest także z wielu ról komediowych. W 2019 r. debiutował na dużym ekranie w „Supernovej” w reżyserii Bartosza Kruhlaka, wystąpił także w innym kinowym przeboju – „Procederze” Michała Węgrzyna. W 2017 roku odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

## NIEBO NAD RADOMIEM

### plenerowe pokazy filmowe

Pokazy plenerowe są tą częścią imprezy, która adresowana jest do najszerzej publiczności. Celem jest zwrócenie uwagi na zadanie przedsięwzięcia, skłonienie do uczestnictwa w kulturze filmowej oraz – zgodnie z duchem imprezy – kształtowanie dobrych wzorców i zachęcanie do twórczego spędzania wolnego czasu. Podczas 13. edycji KAMERALNEGO LATA w repertuarze skupimy się na kultowych filmach policyjnych. Dodatkowo – po raz pierwszy w historii festiwalu – zaprosimy naszych widzów do kina samochodowego.

#### Seanse plenerowe:

miejsce: plac Konstytucji 3 Maja

(Fontanny)

termin: 9, 12 i 13 sierpnia 2020 r.

#### Kino samochodowe:

Parking centrum handlowego

ul. Andrzeja Struga 60

(wjazd od ul. Stanisława Zbrowskiego)

termin: 11 sierpnia 2020 r.



„SIEDEM”  
reż. David Fincher  
9 sierpnia 2020,  
godz. 21.00  
plac Konstytucji 3 Maja

Brad Pitt i Morgan Freeman występują w przerażającym thrillerze psychologicznym jako detektywi tropiący seryjnego mordercę, który wybiera swoje ofiary według siedmiu grzechów głównych.



„FARGO”  
reż. Ethan Coen,  
Joel Coen  
11 sierpnia 2020,  
godz. 21.00  
kino samochodowe,  
ul. Andrzeja Struga 60

Aby wydostać się z finansowych tarapatów, Jerry musi zdobyć sporą sumę pieniędzy. Postanawia porwać własną żonę i wyłudzić okup od teścia.



„MIAMI VICE”  
reż. Michael Mann  
12 sierpnia 2020,  
godz. 21.00  
plac Konstytucji 3 Maja

Podający się za przemytników policjanci z Miami, Sonny Crockett i Ricardo Tubbs, podejmują niebezpieczną próbę infiltracji struktur międzynarodowego kartelu narkotykowego.



„INFILTRACJA”  
reż. Martin Scorsese  
13 sierpnia 2020,  
godz. 21.00  
plac Konstytucji 3 Maja

Tajny policjant w szeregach grupy przestępczej i informator mafii w bostońskiej jednostce dochodzeniowej toczą ze sobą śmiertelną rozgrywkę.

## KAMERALNE LATO DZIECIOM 2020

KAMERALNE LATO tradycyjnie nie zapomina o najmłodszych widzach. W tym roku zapraszamy dzieci oraz rodziców i opiekunów na dwa bloki tematyczne. Sytuacja pandemii zainspirowała nas do pokazania filmów animowanych, których tematy będą poświęcone higienie i czystości oraz zdrowiu. Wśród przywołanych tytułów znajdują się klasyki polskiej animacji dla dzieci z kultowymi bohaterami: Reksiem, Bolekiem i Lolekiem oraz Basią, bohaterką filmowej serii opartej na popularnych książkach, uwielbianych przez maluchy. Między projekcjami odbędą się warsztaty z udziałem policjantów z Wydziału Prewencji Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu. Obejrane historie posłużą do rozmowy między innymi o tym, jak zadbać o własną higienę i czystość w domu oraz w otoczeniu. Porozmawiamy także o tym, jak pielęgnować zdrowie, gdzie szukać pomocy, kiedy jesteśmy chorzy, oraz jak opiekować się potrzebującymi w chorobie.



12 sierpnia 2020 godz. 11:00 - 12:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej  
I projekcja filmowa – HIGIENA I CZYSTOŚĆ

#### BOLEK I LOLEK – WIOSENNE PORZĄDKI

reż. Edward Wątor, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1977, 10 min

Zachęceni przykładem ptaków czyszczących swoje gniazda, Bolek i Lolek postanawiają posprzątać swój pokój. Chłopcy zabierają się do pracy z zapałem, ale mnóstwo dziwnych zdarzeń opóźnia jej zakończenie.

#### REKSIO CZYŚCIOCH

reż. Józef Źwierkiewicz, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1974, 10 min

Reksia zaatakowały pchły. Piesek na różne sposoby stara się ich pozbyć, co mu się w końcu udaje. Historia pokazuje, jak zadbać o własną higienę i czystość.

#### BASIA 3 – odcinek BASIA I BAŁAGAN

reż. Marcin Wasilewski, prod. Grupa Smaczno, 2019, 12 min

Basia, z właściwym sobie urokiem i energią, stawia czoła wyzwaniom codzienności: zмага się z domowym bałaganem, radzi sobie z kolejnymi obowiązkami, nawiązuje nowe przyjaźnie i przygotowuje się do Świąt.

#### **BASIA 2 – odcinek BASIA I GOTOWANIE**

**reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, prod. Grupa Smacznego, 2019, 12 min**

W świecie Basi wszystko jest przygodą, również wspólne gotowanie oraz nauka. Jak sprawić, by czynność ta była bezpieczna i wykonywana z zachowaniem higieny oraz czystości.

#### **BASIA 1 – odcinek BASIA I BIWAK**

**reż. Marcin Wasilewski, prod. Grupa Smacznego, 2017, 11 min**

Basia wraz z rodzicami i braćmi wybiera się na wakacje pod namiotem. Wspólne spędzanie czasu z rodziną może być także nauką, jak zadbać o higienę w warunkach wyjazdu i pamiętać o tym, że dbanie o czystość obowiązuje nas również na łonie przyrody.

**12 sierpnia 2020 godz. 17:00 - 18:30**

**Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej**

**II projekcja filmowa – ZDROWIE**

#### **BOLEK I LOLEK – CHORY ZĄB**

**reż. Stanisław Dülz, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1972, 10 min**

Lolka rozbolała ząb, Bolek wymyśla różne sposoby usunięcia zęba, niestety bez skutku. Skutecznie pomaga dopiero interwencja dentysty.

#### **REKSIO PIEŁĘGNIARZ**

**reż. Lechosław Marszałek, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1973, 11 min**

Reksio opiekuje się rannym kundlem, który wpadł pod samochód. Kundel wykorzystuje dobroć Reksia i każe się sobą opiekować nawet wtedy, kiedy jest już zupełnie zdrowy. Reksio udziela mu skutecznej nauczki.

#### **REKSIO RATOWNIK**

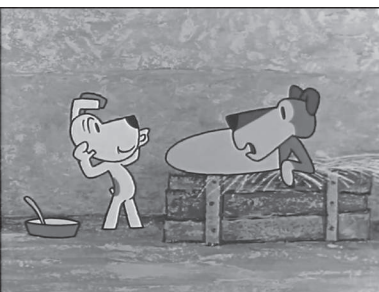
**reż. Józef Ćwiertnia, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1974, 10 min**

Reksio wykazuje sporo rozsądku i odwagi, ratując przed utonięciem kąpiących się chłopców. Historia ta przypomina jak należy zachowywać się na kąpieliskach strzeżonych i, że należy unikać miejsc bez ratowników i dorosłych opiekunów.

#### **REKSIO DENTYSTA**

**reż. Józef Ćwiertnia, prod. Studio Filmów Rysunkowych, 1976, 9 min**

Reksio stara się pomóc chłopcu, którego boli ząb. Próba usunięcia zęba przy pomocy sznurka kończy się niepowodzeniem, a chłopiec musi udać się do prawdziwego dentysty.



**GŁÓWNY WSPÓŁORGANIZATOR**



Erasmus+

Projekt „FAST Film Art for Social Transformation”  
zrealizowano przy wsparciu programu  
Unii Europejskiej ERASMUS+



**WYDARZENIA  
TOWARZYSZĄCE**

## Międzynarodowe Warsztaty Filmowe FAST

**termin:** 9-16 sierpnia 2020 r.

**miejsce:** Radom

**wiek uczestników:** 18-30 lat

Zadaniem przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie cyklu działań z zakresu edukacji filmowej zwieńczonych realizacją filmowych reklam społecznych. Projekt umożliwi młodzieży z czterech krajów europejskich nawiązanie wzajemnych kontaktów, poznanie kultur swoich krajów oraz analizę problemów społecznych, z którymi borykają się poszczególne państwa uczestniczące w projekcie. Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych. W trakcie warsztatów uczestnicy zrealizują samodzielnie krótkie filmowe reklamy propagujące pozytywne postawy i przestrzegające przed zagrożeniami społecznymi. Udział w projekcie umożliwi uczestnikom nie tylko rozwijanie umiejętności w dziedzinach, które stanowią ich pasję i przedmiot zainteresowań, ale także poznanie zagadnień i obszarów tematycznych istotnych dla społeczeństwa, budowanie otwartości oraz odkrywanie nowych kultur, zwyczajów i stylów życia.



Erasmus+

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Programu Unii Europejskiej ERASMUS+.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Kinographe (Francja)

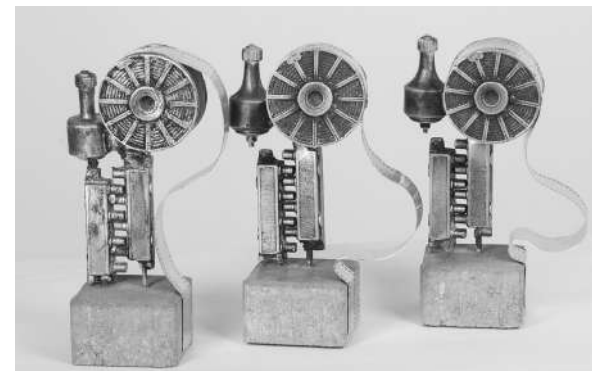
Associazione Cinematografica e Culturale

LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

Offener Kanal Magdeburg (Niemcy)

# Canon

Partnerem, wspierającym warsztaty i zapewniającym dostęp do nowoczesnego sprzętu i technologii filmowych, jest firma CANON.



## NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO

Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Projekt jest istotnym przedsięwzięciem promującym niszowe, niekomercyjne, polskie kino krótkometrażowe, które stało się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości niszowego, autorskiego, krótkometrażowego kina i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwali prezentujących kino krótkometrażowe.

KAMERALNE LATO jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Głównego w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor”, „Najlepszy Film Dokumentalny” oraz „Najlepszy Film Animowany”.

Projekt realizowany jest ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Współfinansowanie: **Polski Instytut Sztuki Filmowej**.

Partnerzy: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich | Stowarzyszenie Autorów ZAIKS | Związek Artystów Scen Polskich ZASP | Polish Society of Cinematographers | Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM.**

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: **[www.janmachulski.pl](http://www.janmachulski.pl)**.



## CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 13 edycji Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO będzie ceremonia finałowa, podczas której wręczymy nagrody twórcom najlepszych filmów – w tym Grand Prix Konkursu Głównego i statuetkę Złotego Łucznika - Nagrodę Prezydenta Miasta Radomia.

### Galę uświetni występ duetu JAZZinDUO z programem JAZZ & MOVIES

JAZZinDUO to jazz w akustycznym wydaniu. Głosem czaruje radomska wokalistka, Magdalena Buka Boduła, idealnie odnajdująca się w nowoorleańskich klimatach, zafascynowana postacią Elli Fitzgerald. Na gitarze akompaniuje jej młody radomski gitarzysta Bartek Czubak - pasjonat jazzu, fusion oraz muzyki improwizowanej. JAZZinDUO istnieje od 2015 roku. W tym czasie muzycy zdążyli nagrać debiutancki mini album i wystąpić w wielu miejscach w kraju i za granicą. Grają głównie muzykę jazzową, ale wykonują też utwory z pogranicza gatunków.



#### MAGDALENA BODUŁA

autorka tekstów, wokalistka, tancerka.

Statystuje w spektaklach na scenie radomskiego Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego. Na co dzień pracuje jako Inspicjentka tegoż Teatru. Ma na koncie wiele wygranych konkursów, w tym w 2011 roku nagrodę Muzycznych Kazików.

#### BARTEK CZUBAK

gitarzysta, aranżer, kompozytor, muzyk sesyjny

W 2016 roku wraz z zespołem zdobył radomską nagrodę w Muzycznych Kazikach. Również w 2016 roku otrzymał wyróżnienie w konkursie gitarowym SOŁO ŻYCIA, a w 2017 roku został laureatem tego konkursu.

## EKIPA ORGANIZACYJNA

#### Karolina Adamczyk

dyrektor festiwalu

#### Dorota Kozłowska-Woźniak

producent wykonawczy

#### Marceli Zielnik

zastępca dyrektora  
ds. technicznych

#### Rafał Jeżak

zastępca dyrektora  
ds. organizacyjnych

#### Piotr Simon

kierownik produkcji

#### Marta Sikorska

koordynator programowy

#### Michał Grosiak

koordynator artystyczny

#### mł. insp. Witold Krawczyk

koordynator z ramienia  
Komendy Wojewódzkiej Policji  
z siedzibą w Radomiu

#### podinsp. Agnieszka Guza

koordynator programowy z ramienia  
Komendy Wojewódzkiej Policji  
z siedzibą w Radomiu

#### kom. Irmína Małek-Przepiórka

koordynator organizacyjny z ramienia  
Komendy Wojewódzkiej Policji  
z siedzibą w Radomiu

#### Albert Kiciński

rzecznik prasowy

#### podinsp. Katarzyna Kucharska

rzecznik prasowy  
Komendanta Wojewódzkiego Policji  
z siedzibą w Radomiu

#### Diana Łazdane

koordynator ds. współpracy  
międzynarodowej

#### Dominika Grams

koordynator organizacyjny  
programów edukacji filmowej

#### Anna Morawiec

Jakub Bastkowski  
Krystian Dulewicz  
Piotr Dylewski  
Kordian Kądziela  
Karim Kourani  
Grzegorz Milczarczyk  
Marek Pawlikowski  
opiekunowie programów  
edukacji filmowej

#### Anna Równy

koordynator sekcji dziecięcej

#### Marta Karnkowska

Jarosław Jaworski  
koordynatorzy wydarzeń  
towarzyszących

#### Sebastian Cabaj

oprawa graficzna

#### Przemysław Skrzydło

dokumentacja fotograficzna

#### Marek Dudzik

konwersje DCP, kopie filmowe

#### Jędrzej Kowalski

projekcje festiwalowe

#### Simone Lipińska

kierownik biura  
organizacyjnego festiwalu

#### Jarosław Basaj

koordynator wolontariatu

#### Paulina Bednarek

Kinga Cybulska  
Aleksandra Łoś  
Monika Worona  
Paweł Arczewski  
Piotr Łosiak  
Grzegorz Sikora  
Tomasz Punpur  
Mikołaj Szpryngwald  
Łukasz Wawrzonkowski  
biuro organizacyjne festiwalu

#### Maciej Dominiak

dyrektor FILMFORUM  
producent festiwalu

## Mecenat Główny



Dofinansowano ze środków  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury



Zadanie dofinansowane  
ze środków budżetu  
Województwa Mazowieckiego



projekt „FAST Film Art for Social  
Transformation” zrealizowano  
przy wsparciu programu Unii  
Europejskiej ERASMUS+

## Współfinansowanie



Zrealizowano ze środków  
Gminy Miasta Radomia



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  
POLISH FILM INSTITUTE



filmforum



## Główny Współorganizator

## Współorganizatorzy



AMBASADA  
STANÓW ZJEDNOCZONYCH AMERYKI



## Sponsor

## Partnerzy Branżowi

## Partnerzy Edukacyjni



## Partner Logistyczny

## Partnerzy Technologiczni

## Partner Organizacyjny

## Oficjalny Hotel Festiwalowy

## Partnerzy Zagraniczni



## Partnerzy



## Patronat Honorowy



## Główni Patroni Medialni



## Branżowi Patroni Medialni



## Patroni Medialni

